

SEÑOR JUEZ

Zulema declara por el escándalo de los afiches

Página/2

EL DOLAR SALTO A ₳5500

EXCLUSIVO

Carballo explica la estrategia oficial

Página/5/6

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, martes 12 de junio de 1990

Año 4 - Nº 931 - Precio de este ejemplar: ₳ 2000 Recargo venta interior: ₳ 200. En Uruguay: N$ 800

El jefe del Ejército amenaza con renunciar como presión por los salarios militares. El Gobierno amenaza con pasarlo a retiro. Probable reunión con Menem

Página/3

BONNET SE FUE A LA GUERRA


Tony Valdez

Vaquita, party, *por Antonio Dal Masetto*

24

Interpósita persona, *por Horacio Verbitsky*

8

EMPATE

El gabinete en pleno estaba reunido para escuchar el informe del viaje presidencial y varios ministros no ocultaban la urgencia por abordar temas como los salarios en las Fuerzas Armadas y en la Justicia y la política petrolera. Cavallo informó sobre la gira y después Carlos Menem fue al Mater Dei para hacerse una radiografía de la mano. Estaba previsto retomar los trabajos a las 17, pero recién una hora más tarde asomaron los madrugadores: Presidente y ministros se instalaron ante la pantalla gigante del Salón Norte de la Casa de Gobierno y la reunión de gabinete no empezó hasta que quedó sellado el empate entre Irlanda e Inglaterra.

Entran Monzón, Serrizuela, Olarticoechea, Troglio y Caniggia

Bilardo entró en el cambio

Aunque Fassi no lo hizo, la señora va a declarar

En persona o por escrito, Zulema Yoma prestará hoy declaración por el caso de los afiches sobre presunta corrupción de funcionarios. Fassi se presentó en silencio.


Gustavo Saiegh

La declaración de Zulema Yoma será como imputada.
Uno de los acusados dice que ella estuvo en una reunión clave.

"La señora está dispuesta a presentarse ante la Justicia para aclarar todo lo que sea necesario en el tema de los afiches", informó ayer la encargada de prensa de Zulema Yoma de Menem, quien hoy comparecerá ante el juez Roberto José Marquevich por el caso de los afiches anónimos acusando de corrupción al senador Eduardo Menem, al diputado José Luis Manzano, al ministro de Acción Social, Eduardo Bauzá, y al de Obras y Servicios Públicos, José Dromi.

Por la misma causa se presentó ayer el ex presidente del Ente Nacional de Turismo, Omar Fassi Lavalle, pero se negó a declarar. Su abogado, el ex juez federal Oscar Mario Salvi, explicó que "nos negamos a declarar porque consideramos que si el propio juez Roberto Marquevich se declaró incompetente para entender en esta causa, todo lo que resuelva en la misma resultará nulo". Salvi dijo que "esperaremos a que la Cámara Federal resuelva la cuestión de competencia". De todos modos, el abogado admitió que había pedido para su defendido la eximición de prisión y anunció que había sido concedida por el juez.

Marquevich había considerado que la investigación correspondía a la justicia federal (él es juez de instrucción) porque el caso involucra a funcionarios públicos.

La Cámara todavía no se expidió sobre su competencia, decisión que podría acelerarse ante el argumento utilizado por Salvi.

"A este expediente lo miramos de lejos y nos enteramos de las novedades por medio de los diarios", dijo ayer Salvi, y mencionó "la celeridad con que algunos medios se enteran de las novedades en los expedientes, antes incluso que los propios interesados." El abogado no mencionó a qué diarios se refería.

Fassi Lavalle sólo aceptó responder preguntas de los periodistas aduciendo ignorancia en cuestiones jurídicas. Consideró como "una fantasía total y absoluta" las declaraciones del abogado (procesado) Ramón Ruiz sobre que él (Fassi) financió los carteles con denuncias de presunta corrupción en evasión de divisas, compra fraudulenta de guardapolvos, coima en la privatización de una planta petroquímica y negociados con la concesión de obras públicas.

"Lo único que pagué de mi bolsillo fue la operación de cáncer que se hizo Ruiz", dijo Fassi Lavalle, con lo que volvió a unir dos temas, los carteles y el cáncer de Ruiz, del mismo modo en que lo hizo el viernes en un diálogo por radio con Magdalena Ruiz Guiñazú. El viernes, la periodista le preguntó a Fassi si el cáncer era de laringe, averiguando la causa de las confusiones verbales del caso de los carteles.

Antes de entrar al juzgado, Fassi se definió como "un hombre comprometido para que el país salga adelante, y también comprometido con el gobierno del presidente Carlos Menem". Menem decidió su relevo por los carteles. Antes lo había respaldado, cuando después de firmar una carta abierta a los argentinos pidiendo que veraneen en el país, fue fotografiado en Punta del Este, Uruguay. Fassi explicó que sólo había pasado allí un fin de semana, es decir la misma cantidad de tiempo que un funcionario puede pasar en Chapadmalal, las Cataratas del Iguazú o su casa de Buenos Aires.

Zulema Yoma apareció desde el principio del affaire de los carteles como supuesta inspiradora de la pegatina que se extendió por parte del centro porteño, pero no prestará declaración como procesada, e incluso no irá a los tribunales. Según fuentes que cita la agencia Noticias Argentinas, la primera dama prestará declaración ante el juez Marquevich desde la quinta de Olivos, su virtual bunker desde que el presidente Carlos Menem abandonó la casa de la calle Villate.

La participación de Zulema Yoma en la causa se produce desde que Ruiz declaró que Fassi Lavalle, además de presunto financista de los carteles, participó de una reunión en la que se habló sobre los funcionarios supuestamente corruptos.

El hecho fue repetido por el ex camarista León Carlos Arslanián, abogado de Eduardo Menem. Según Arslanián, tanto a Fassi Lavalle como a Zulema "se les puede aplicar la figura de desacato".

Según Arslanián, integrante de la Cámara Federal porteña que condenó a prisión a los ex comandantes del Proceso, en 1985, la investigación sobre los carteles "debe conducir a determinar si hubo desvío de fondos de la Secretaría de Turismo, ya que entonces estaríamos hablando de administración fraudulenta o de malversación. En declaraciones a la radio Rock and Pop, el ex camarista calculó el supuesto desvío de fondos en 20 mil dólares y, al revés de lo señalado por las fuentes cercanas a la primera dama, dijo que la señora "debe presentarse ante el juzgado y no puede utilizar el recurso de una declaración por escrito".

Fassi Lavalle ha insistido en los últimos días en que hay una campaña para destruirlo. "Cada vez menos personas van a tratar de ser funcionarios en este país, porque sufren una persecución injusta", dijo el ex presidente del Ente Nacional de Turismo. "Soy un tipo decente, no un delincuente."

Isabel Perón, otra enviada del cielo

Tras un breve encuentro con el papa Juan Pablo II, la ex presidenta de la Nación, María Estela Martínez de Perón —Isabel— llegaría hoy a Buenos Aires, para realizar una gira por ciudades del interior como representante de la Fundación por la Paz y la Amistad entre los Pueblos (FUNPAX), y en la que, aseguran sus allegados, no realizará "gestiones políticas". En sus últimas declaraciones públicas, Isabel realizó desde Madrid duras críticas al gobierno de Carlos Menem —al que le negó el carácter de "peronista"—, lo que le costó recibir fuertes réplicas de parte de los hombres de Gobierno, quienes la descalificaron por su anterior gestión.

Antes de emprender su viaje a la Argentina, Isabel llegó hasta la Ciudad del Vaticano con el fin de entrevistarse en privado con el Sumo Pontífice, encuentro que allegados a la ex mandataria también vincularon con su actividad en FUNPAX. Ni siquiera la embajada argentina ante la Santa Sede estaba ayer al corriente de la presencia en Roma de la viuda de Juan Domingo Perón y del encuentro mantenido en la biblioteca del Vaticano.

Una ola de rumores sobre el inminente retorno de Isabel corrió durante toda la jornada, a raíz de los anuncios hechos por voceros de la ex presidenta en Madrid. En la Casa de Gobierno, en tanto, se guardaba ayer un absoluto silencio sobre el tema. Todos preferían no opinar.

Isabel de Perón partió de la Argentina en agosto del año pasado y en esa oportunidad lo hizo "por dos meses", como anunció antes de viajar a Madrid, donde posteriormente resolvió quedarse. Hace aproximadamente un mes la viuda de Perón rompió su habitual silencio con unas declaraciones efectuadas a la agencia internacional EFE, que luego desmintió rotundamente. En esas declaraciones incluía duras críticas al gobierno argentino de Carlos Menem, señalando en uno de sus párrafos que "hay muchos que se dicen peronistas y no lo son" y que "hay quienes afirman estar aplicando la política del general Perón y lo que hacen es manipularla, desfigurarla y tergiversarla", en obvia alusión del presidente Menem.

Las declaraciones fueron refutadas casi inmediatamente por el jefe de Estado, quien invitó a la viuda de Perón a "venir al país a contribuir con lo que sea necesario, en vez de hablar desde afuera, quedándose cómodamente en España". El vicepresidente de la Nación, Eduardo Duhalde, a su vez, le reconoció "muchos méritos a Isabel, pero no precisamente el de conocer de política...; desde que se fue del país lo único que ha hecho es apoyar categóricamente al doctor (Raúl) Alfonsín" y consideró que su relación con el país "es puramente turística".

El viaje de Isabel, se insistió en Madrid, carece de todo propósito político y la única actividad no referida a la institución FUNPAX será una entrevista que mantendrá con el nuncio apostólico en Buenos Aires, monseñor Ubaldo Calabresi.

CARLOS MENEM

"Aún no decidimos devolver Olivos"

El presidente Carlos Menem admitió ayer de hecho que el Gobierno podría devolver la residencia de Olivos a sus donantes, la familia Villate. El Gobierno "no está decidido" a dejar la residencia de Olivos a los Villate, dijo ayer Menem, con lo cual aceptó que la chance de abandonar la quinta presidencial figura al menos entre las hipótesis de trabajo de la Casa Rosada.

En una conferencia de prensa que ofreció en la Casa de Gobierno, el Presidente anunció que esta semana el Poder Ejecutivo remitirá al Congreso el proyecto de ley que equipara el delito de corrupción con el de traición a la Patria.

Naturalmente Menem fue consultado por su situación matrimonial, de virtual separación con Zulema Yoma. Y naturalmente respondió: "No se metan en mi vida privada". Pero como la pregunta aludía a un aspecto institucional (la residencia del presidente de la Nación), Menem contestó con su opinión subjetiva: "El lugar de residencia más importante es el que uno utiliza para trabajar", dijo. "Ustedes me van a encontrar siempre aquí", aseguró a los periodistas.

Sobre la intercepción de teléfonos de Alvaro y María Julia Alsogaray, Menem dijo: "Ya está solucionado". Y agregó una recomendación: "No se hable más de ese tema y listo". Sin embargo admitió que "se está investigando, y cuando terminen las investigaciones diremos qué se ha descubierto".

Preguntado por la eventual participación de las Fuerzas Armadas en la lucha contra el narcotráfico, Menem dijo que el Gobierno "utilizaría todo lo que esté a su alcance" para combatir "esta comercialización de la muerte". Añadió que "no importa el medio sino el fin, que es destruir la comercialización de la muerte". Repitió Menem que "desde la vida" continúa pidiendo "la pena de muerte para los narcotraficantes". Menem no aclaró a los periodistas si la Argentina planea quitar su firma del Pacto de San José de Costa Rica sobre derechos humanos, que prohíbe la pena de muerte con fuerza de ley interna para los países signatarios.

En otro orden, el Presidente consideró "muy positivo" el triunfo de Alberto Fujimori en Perú, y dijo que "hay que respetar la opinión de los pueblos".

Al comentar la situación económica Menem aceptó que las cifras sobre desocupación y subocupación "son preocupantes", pero destacó que "en el mundo se tiene en cuenta a la Argentina por el esfuerzo que está haciendo todo el pueblo para salir de la crisis. Hemos vivido un proceso de involución de no menos de 15 años y es imposible salir de él en diez meses", sostuvo. Luego declinó hacer pronósticos inflacionarios "porque varias veces hemos fallado en las predicciones", pero insistió en su habitual promesa de que "en los próximos meses vamos a andar mejor".

Dijo Menem que su gira (la última parte abarcó Italia, incluyendo el partido inaugural del Mundial, Argentina-Camerún) había sido "muy positiva", a pesar de que "en la Argentina funciona una máquina de impedir", una alusión a las críticas a su visita a Malasia, Asunción y Milán. La expresión "máquina de impedir" es una de las preferidas del animador televisivo Bernardo Neustadt.

Preguntado por el documento de la Unión Cívica Radical, dijo que "resulta muy grotesco que los responsables de la situación que vive la Argentina vengan a hablar de autoritarismo en este Gobierno", porque "nunca hubo tanto respeto por las libertades" como ahora.

Sobre el pronóstico del gobernador de Córdoba, Eduardo Angeloz, acerca del peligro de convulsiones sociales, dijo: "Respeto esas expresiones, pero vamos a ver cuáles son los fundamentos que tienen, porque creo que no hay síntomas en ese sentido".

INDULTO Y SALARIOS MILITARES

Bonnet quedó entre dos fuegos

Voceros militares y del Gobierno coincidían anoche en que la situación del jefe del Ejército es sumamente delicada. Para unos se trata de una amenaza de renuncia; para los otros, Menem analiza la posibilidad de relevarlo del cargo.

"Está todo bien", dijo el ministro de Defensa, Humberto Romero, ante sus pares del gabinete para relativizar la crisis planteada en la cúpula del Ejército. "Está todo bien", afirmó el jefe del Estado Mayor Conjunto de las Fuerzas Armadas, vicealmirante Emilio Ossés, al retirarse anoche de la Casa Rosada. Sin embargo, la jornada había sido bastante más difícil y todas las versiones indicaban que el titular del Ejército, general Martín Bonnet, había quedado en la cuerda floja: allegados al Presidente afirman que Carlos Menem está muy molesto por las últimas declaraciones del militar y analiza seriamente la posibilidad de destituirlo; voceros castrenses, en cambio, sostienen que existe una amenaza de pedido de pase a retiro como consecuencia del rechazo del jefe del Estado a los pedidos de mayor presupuesto.

Como era de esperar, las versiones sobre la salida del jefe militar fueron desmentidas oficialmente por el Ministerio de Defensa, pero tanto voceros de esa cartera como del Ejército y del menemismo se encargaron de explicar los porqué de la delicada situación de Bonnet, quien hoy se reuniría con Menem para aclarar la situación. Funcionarios cercanos a Romero esgrimieron para mostrar que "está todo bien" que hoy, a las 10.30, Bonnet acompañará al ministro en una visita al Colegio Militar.

Legisladores que integran el círculo más próximo a Menem afirmaban anoche que el malestar del Presidente por las manifestaciones del jefe del Ejército tiene que ver con sus declaraciones sobre el indulto más que con los recurrentes reclamos salariales de la fuerza. El vicepresidente Eduardo Duhalde salió la semana pasada en dos oportunidades a responderle a Bonnet y los menemistas sostienen que el perdón oficial sólo puede ser concedido "desde una posición de fuerza", es decir, como fruto de una decisión unilateral y no como consecuencia de una imposición.

Al regresar de su gira intercontinental, Menem intentó dar por cerrado el nuevo capítulo de las solicitudes de mayor presupuesto y de perdón acompañado por reconocimiento. "El poder civil va a imponer todo tipo de condiciones y al que no le guste, mala suerte, se tendrá que ir", dijo el Presidente recién llegado desde Italia.

Así como el Gobierno sostiene que el indulto debe concederse sin mostrarse cediendo, la discusión en materia de salarios y presupuesto parece cerrada a partir de los compromisos asumidos con el Fondo Monetario Internacional. El gabinete nacional ratificó ayer su política salarial (**ver página 4**). El propio ministro de Economía, Antonio Erman González, se encargó de reiterar que no hay excepciones posibles. "No hay modificación alguna a lo ya dispuesto", aseguró el titular del Palacio de Hacienda, y aclaró que la ratificación del rumbo "incluye a los sueldos militares".

Voceros militares dejaron trascender que Bonnet intentó comunicarse ayer mismo con Menem y que finalmente fue Ossés quien concurrió a la Casa de Gobierno para acercar posiciones. En realidad, el marino fue en dos oportunidades: a las 18 llegó y le comunicaron que debía aguardar la finalización de la reunión de gabinete; a las 20 fue recibido y una hora después se retiró sin hacer declaraciones a la prensa. "Está todo bien", se limitó a decir.

No fue la única reunión que mantuvo ayer el jefe del Estado Mayor de las Fuerzas Armadas. Antes se había entrevistado con Romero, quien además y fuera de agenda recibió a Bonnet. "La cita con Bonnet estaba prevista para el miércoles, pero hubo que adelantarla porque el jefe del Ejército se siente descolocado por las declaraciones del Presidente", explicó un vocero de Defensa.

En realidad, el juego de presiones por el presupuesto, acompañado por versiones de pedidos de pase a retiro, no es nuevo. Hace dos meses, el reclamo de mayores partidas para salarios estuvo a cargo del jefe de la Armada, vicealmirante Jorge Ferrer. En esa oportunidad también se habló de amenazas de renuncia y en menor medida ocurrió con el caso del brigadier José Antonio Juliá.

Ayer, los voceros militares insistían en señalar que esta vez la situación es más delicada, porque se han producido pequeños actos de indisciplina que tienen como telón de fondo el tema presupuestario. Como muestra, indicaban lo ocurrido en la VIII Brigada de Infantería de Montaña, con asiento en Mendoza, que concluyó con el pase a retiro del jefe de esa unidad, coronel Orison Bustos, hecho al que se habría agregado el relevo del jefe de la Compañía de Esquiadores de Alta Montaña, mayor José Antonioni.

La situación en esa unidad de Mendoza se precipitó durante el reciente acto por el Día del Ejército, ante las críticas que mereció la participación de esa brigada en los desfiles por parte de la conducción del IV Cuerpo. Bustos comunicó ayer en una reunión de oficiales su salida del servicio activo, en tanto que la situación de Antonioni todavía no había sido comunicada oficialmente hasta anoche.

"Todo podría haber quedado en una situación sin trascendencia si no fuera porque, en realidad, lo que existió previamente fue cierto malestar por la falta de recursos y, más concretamente, por la demora en la remisión de fondos ya asignados a la VIII Brigada de Infantería de Montaña, que el IV Cuerpo estaba en condiciones de remitir", explicó un vocero de Defensa, para quien el mayor problema sigue siendo el económico y no la discusión política sobre el indulto.

"Se da lo que se puede"

El subsecretario de Defensa, Julio Dentone, aseguró que la situación en las Fuerzas Armadas "es de total normalidad". La aclaración tiene sentido a partir del planteo que los jefes de la Aeronáutica y el Ejército formularon al Gobierno en demanda de un mayor aumento salarial para evitar, según dijeron, conflictos con sus subordinados. Dentone consideró que "los reclamos son justos", aunque aclaró que el Gobierno "otorga lo que puede".

También el subsecretario legal y técnico de la Presidencia, Raúl Granillo Ocampo, afirmó que los militares "están subordinados a sus mandos naturales", pero en este caso la aseveración tuvo que ver con las declaraciones del general Martín Bonnet y el brigadier José Juliá respecto del indulto. "Si sus dichos están en contra de sus mandos o del Estado se los puede sancionar", agregó Granillo Ocampo, y dijo desconocer si está en estudio la posibilidad de sancionar a los jefes militares por sus planteos sobre la cuestión del perdón presidencial.

"No se puede hablar de intranquilidad en las Fuerzas Armadas, como algunos intentan hacer aparecer", señaló el subsecretario Dentone al referirse a la discusión salarial con el sector. "Las autoridades mantienen constantes reuniones con los mandos militares y en ningún momento ellos han manifestado palabras tremendistas sobre la existencia de una alteración del orden", agregó el funcionario.

Al ser consultado respecto de las declaraciones del presidente Carlos Menem, quien aseguró que no aceptará presiones de las Fuerzas Armadas por la cuestión salarial, Dentone señaló que "el jefe de Estado, como comandante de las Fuerzas Armadas, ha hecho sentir con sus palabras que la autoridad pasa por él".



GRANILLO CON CAMPS Y SUAREZ MASON

La técnica del indulto

El secretario Legal y Técnico de la Presidencia, Raúl Granillo Ocampo, volvió a pronunciarse a favor de incluir al general (R) Ramón Camps y al procesado ex general Carlos Guillermo Suárez Mason en el indulto con el que el presidente Carlos Menem se propone beneficiar a los ex comandantes de la última dictadura. "Este es un tema que hay que terminarlo", dijo el funcionario al justificar la idea de indultar a los dos ex jerarcas del Proceso, acusados y condenados por gravísimas violaciones a los derechos humanos.

En declaraciones a la radio Rock and Pop, Granillo Ocampo señaló que Pajarito Suárez Mason "técnicamente puede estar indultado" y sostuvo que "no es una contradicción que su condición de procesado signifique una traba para beneficiarse con la medida que dictará el Poder Ejecutivo, según lo prometió Menem". No obstante, aclaró que "yo no me pronuncio sobre la posibilidad o no de indultarlo, sino sobre la posibilidad técnica de hacerlo".

En cuanto a Ramón Camps, Granillo Ocampo —uno de los funcionarios más cercanos al pensamiento del Presidente— dijo que "si bien desde el punto de vista político debe opinar el Ministerio de Defensa, para mí es un tema que hay que terminarlo, y hay que sumar en el indulto" a ambos.

La primera información sobre la inclusión de quien fuera jefe de la policía bonaerense y del ex general extraditado desde los Estados Unidos fue publicada el último 20 de mayo por **Página**/12, *La Nación* y *Clarín*.

En ese momento, Carlos Menem pretendió descalificar la especie indicando que "son versiones interesadas de algún sector de la prensa". Y dijo a los periodistas que lo consultaban: "Ustedes saben de dónde viene esa versión, cuál es el diario que hace referencia a esta versión, cuál es el medio que la ha publicado en primer lugar y van a ver entonces que hay una suerte de intención de crear interés en el seno de la comunidad. En ese juego no está el Gobierno ni tampoco la prensa seria".

Sin embargo, las palabras del Presidente fueron opacadas 24 horas más tarde por Granillo Ocampo. Ese 21 de mayo el funcionario admitió como "una especulación más o menos legítima" la información de que Camps y Suárez Mason serían incluidos en el indulto. No obstante, también había negado que "exista una presión" del sector militar para que el perdón presidencial abarcara a estos hombres particularmente irritantes para la sociedad.

Ese mismo día, Granillo Ocampo había adelantado que "no hay ningún tipo de impedimento" para indultar a Suárez Mason, quien tuvo que ser extraditado por haberse fugado del país. Así puso de manifiesto una contradicción con sus propias declaraciones, publicadas por **Página/12** el 1º de febrero, donde señaló que "el único que no figura en los planes del indulto del Gobierno es el ex jefe del Cuerpo de Ejército I, general Guillermo Suárez Mason, alias Pajarito, pero los demás militares se beneficiarán con el perdón del presidente Carlos Menem".

—*¿El motivo de la exclusión se relaciona con la extradición desde los Estados Unidos?* —preguntó entonces este diario.

—No. El problema es de orden moral, entre otras cosas —había sido la respuesta de Granillo Ocampo.

—*¿Moral porque fue el único militar que se fugó del país?*

—Así es. Pero además hay que incluir los hechos de carácter penal común que tiene pendientes Suárez Mason, como la causa relativa al asunto de YPF.

Desde aquel impedimento moral a esta "posibilidad técnica" de indultar a Suárez Mason hay un abismo. Cuando trascendió la intención de estos agregados al indulto, un estrecho colaborador del Presidente dijo que "dejar afuera a Suárez Mason podría ser peligroso y conflictivo" por las derivaciones que podría tener su juicio y "el Gobierno podría perder más que ganar, por el solo hecho de llevar adelante esa decisión política".

Otra arista de la cuestión que se evaluó fue que incluir a Suárez Mason en el indulto podría "deteriorar" de alguna manera las relaciones con Estados Unidos, país que concedió la extradición del ex militar.

Por lo que se vislumbra parece tener más peso el temor del frente interno por lo que Pajarito pueda ventilar durante un juicio oral y público, que la protesta que pueda llegar, vía embajada, desde los Estados Unidos.

LOS EVASORES

Sin desmentir la información publicada el domingo por **Página/12** acerca de que las empresas Monsanto, Ingenio San Martín del Tabacal, Canale, Angel Estrada y Cía. y ENTel integran la lista de las sociedades que fueron denunciadas por la Dirección General Impositiva por el presunto delito de defraudación fiscal, el subsecretario de Finanzas Públicas, Raúl Cuello, afirmó que la Justicia está analizando una veintena de casos de violaciones a la Ley Penal Tributaria "que no son precisamente quiosqueros". Por su parte, el director de la DGI, Ricardo Cossio, reveló que cuatro empresas del Estado fueron denunciadas por esa repartición por retención indebida de impuestos. Dijo además que hay tres empresas públicas que mantienen deudas con el fisco.

Los números X de la DGI

La Dirección General Impositiva informó ayer que la recaudación tributaria de mayo fue de 3 billones 565.978 millones de australes, que representó un aumento del 73,8 por ciento con respecto al mismo mes del año pasado, tomado a valores constantes. El mayor incremento lo registró el IVA con un 1304,2 por ciento, como resultado de que recién este año entró en vigencia el régimen de generalización. La comparación entre los ingresos de la DGI de mayo con los de abril pasado revela una suba del 32,1 por ciento.

Acreedores bajo la lupa de EE.UU.

La Reserva Federal (Banco Central de los Estados Unidos) está investigando posibles irregularidades y maniobras fraudulentas en el comercio de papeles de deuda externa latinoamericana en el mercado secundario, informó ayer el diario especializado en finanzas *The Wall Street Journal*.

ENTel insiste con 25% de aumento

La interventora de ENTel, María Julia Alsogaray, admitió ayer que el aumento del 25 por ciento en las tarifas telefónicas que entrará en vigencia el viernes próximo tiene por objetivo "facilitar" el desempeño de los grupos empresarios que se adjudicarán las dos partes en que quedará dividida la empresa.

Sup-Erman González vuela más alto que el ministro Dromi

Para evitar la postergación de la licitación de las áreas centrales petroleras, el presidente Menem privilegió la posición del ministro de Economía frente a la del de Obras Públicas. Apoyo de la embajada norteamericana.

El presidente Carlos Menem resolvió privilegiar la figura del ministro Antonio Erman González por encima de la de su colega Roberto Dromi, en la pulseada que ambos mantenían respecto de los plazos de la licitación de las áreas centrales de Yacimientos Petrolíferos Fiscales (YPF) y la creación de la Empresa Federal de Hidrocarburos (EFHI). El jefe del Palacio de Hacienda defendía a pie firme los plazos para la licitación de las áreas centrales anunciados en Estados Unidos, mientras que el titular de Obras Públicas anteponía la decisión de establecer la EFHI para evitar dolores de cabeza con las provincias. Esta postura significaba en los hechos la postergación de la licitación de las áreas centrales —con el consiguiente efecto negativo entre las compañías petroleras—, y entonces Menem prefirió resguardar la imagen del Gobierno en el exterior.

Antes de la resolución presidencial, Dromi y Erman González pulsearon personalmente y por teléfono para preservar sus espacios de poder, pero la suerte ya estaba echada desde un principio: el ministro de Economía contaba con el respaldo de la embajada norteamericana, en tanto que su par de Obras Públicas tenía un guiño de las provincias petroleras.

Como siempre sucede en estos casos, tras las últimas escaramuzas, Dromi y Erman González se presentaron ante los periodistas formando un dúo monolítico y con una sonrisa de oreja a oreja.

"Son todas versiones que estábamos enfrentados, nunca tuvimos ningún problema", dijo Erman González mientras esquivaba un grabadorazo inoportuno.

—*¿Cómo se resolvió el problema de las áreas centrales y la creación de la Empresa Federal de Hidrocarburos?*

—En principio no hubo problemas —se atajó Erman González—, y en el gabinete se acordó que todo va a quedar como hasta ahora. Es decir, se cumplirá el cronograma que anunciamos en Estados Unidos.

—*¿Se modificarán los plazos de la licitación de Aerolíneas y ENTEL?*

—No habrá nuevos cambios, se ratifican los plazos...

A su turno, sin apartarse del libreto, Dromi ingresó a la escena. "Erman es el piloto de tormentas, el hombre que maneja la coyuntura y todos trabajamos en equipo", señaló el ministro.

—*¿Por qué había que crear la empresa y luego licitar?* —preguntó **Página/12**.

—Las provincias pueden reclamar la propiedad del subsuelo antes de la licitación y con la empresa se frena esta posibilidad. Ahora puede ocurrir que la impugnación se produzca luego de la licitación y tengamos algunos problemas...

—*¿Que algunas compañías petroleras renuncien al proceso de licitación?*

—Hay que ser optimista, todo se arreglará...

Más allá de las disputas con Dromi, el ministro de Economía reiteró que la política salarial no tendrá cambios, anunció que se creará una comisión mixta para elaborar un proyecto de autarquía judicial (ver página 11) y ratificó que los aumentos al personal de las Fuerzas Armadas quedarán en un 24 por ciento, a pesar de las presiones del Ejército. "No nos moveremos de ahí", rematό Erman González.

FERROCARRILES

Una privatización a medida

(*Por Norma Nethe*) El caso piloto de privatización ferroviaria, que permitirá dos alternativas de concesión del corredor cerealero Rosario-Bahía Blanca, se concretará de acuerdo con un modelo mucho más próximo al propuesto por el Ministerio de Obras y Servicios Públicos, que contempla una participación estatal menor que la opción favorecida por el interventor en Ferrocarriles Argentinos, Julio Savón. La decisión se adoptó después de que por lo menos uno de los consorcios privados precalificados, el liderado por la empresa Techint, amenazara con retirarse de la licitación si los pliegos confeccionados por Savón no se modificaban. Ahora, en vista de la reformulación del proyecto, el consorcio ha vuelto al redil.

Luego de tres meses de discusiones, para hoy a la tarde está previsto que el titular del MOSP, Roberto Dromi, concurra a la comisión bicameral de privatizaciones presidida por la senadora Liliana Gurdulich (PJ), a fin de dar los toques finales al nuevo pliego, que podría darse a publicidad esta misma semana.

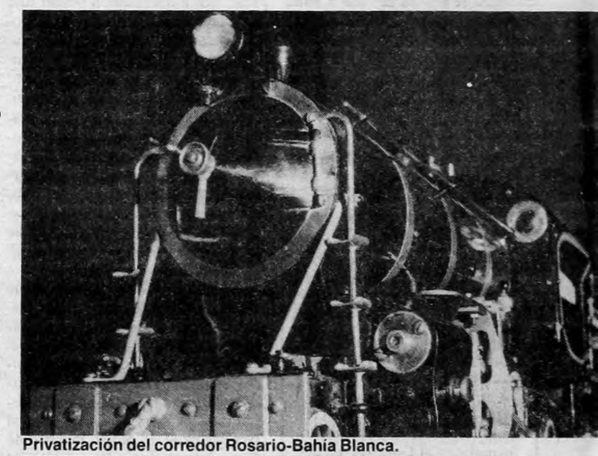
Ayer Savón mantuvo una reunión con diez grupos empresarios —los cuatro precalificados y otros que aspiran a distintos ramales y servicios— y les anunció que el pliego será aprobado esta tarde, agregando que el 31 de julio podrán presentarse las ofertas por el corredor cerealero, responsable actualmente del transporte de 1,5 millones de toneladas de carga al año. Fuentes del MOSP dijeron que la adjudicación se hará a fin de agosto y el ramal se entregará a fin de año. El objetivo es la triplicación del volumen transportado, hasta alcanzar los 5 millones de toneladas en los próximos dos años, la mitad del saldo exportable de granos según el promedio de los últimos años.

Hace un mes prácticamente nadie en el MOSP soñaba con alcanzar este resultado, dijo también la fuente al remarcar que los 5200 kilómetros de vías se otorgarán en concesión integral al sector privado, con una participación minoritaria de la empresa estatal que alcanzará al 15 por ciento. Existe una segunda alternativa —que se estima como seguro no será la que elijan las empresas— por la cual 1700 kilómetros se darían en concesión integral y 3500 (tramo Huinca Renancó-Bahía Blanca y vías de alimentación) en operación compartida con Ferrocarriles Argentinos.

Esta última opción —que ahora es sólo eso, una opción— era la propiciada por Savón como obligatoria para los cuatro aspirantes, que son los siguientes consorcios: el conformado por Techint, Chase Manhattan Bank, la empresa ferroviaria norteamerican Iowa Interstate, y los grupos locales EACA y Gesiemes; un segundo liderado por las constructoras Benito Roggio, Bibiloni y Cartellone, que van con la francesa Sofrerail; luego la empresa ferroviaria española Renfe, asociada al Banco de Santander; y por fin la alemana Thyssen que, lo mismo que en el caso anterior, debe todavía encontrar socios locales para cumplir con las exigencias del pliego.

La concesión integral de todo el corredor implica el uso optativo por parte de los concesionarios de 6 locomotoras y 600 vagones, en tanto la operación compartida involucra 31 locomotoras y 2600 vagones. En ambos casos, los privados pueden proponer absorber el personal de la empresa estatal en determinados porcentajes, en cuyo caso aumentan el puntaje para resultar adjudicatarios. Pero no es obligatorio que lo hagan, como sí lo era en la propuesta inicial del interventor.

En lo que respecta al período de concesión, el MOSP aspiraba a extenderlo a 40 años y Savón a 20; en definitiva, quedará en 30 años. La inversión estimada para los primeros cinco años será de 70 millones de dólares, y las empresas deberán abonar un canon mensual por el uso de vías y material rodante.



Privatización del corredor Rosario-Bahía Blanca.
Ferrocarriles Argentinos en el negocio con el 15 por ciento.

Antesala de una disputa

El interventor en Ferrocarriles Argentinos, Julio Savón, anunció ayer que está estudiando un plan de reestructuración de la empresa que descarta el cierre de 18.000 kilómetros de vías y que contempla la asistencia financiera del Banco Mundial, con lo cual no es aventurado suponer que pronto se le abrirá un nuevo frente de discusión con el ministro Dromi, precisamente cuando acaba de perder el round relativo al corredor Rosario-Bahía Blanca (ver nota aparte).

Dromi se refirió en varias oportunidades a su intención de licitar un proyecto de relocalización ferroviaria en grandes centros urbanos, que se financiará con la venta de inmuebles, implicará la reducción de los tendidos ferroviarios a casi la mitad de los actuales 40.000 kilómetros, y en el que estarían interesados la estatal española Renfe y el Citibank. El banco norteamericano fue responsable de un plan anterior, descartado por el MOSP, que hubiera reducido la red a 10.000 kilómetros. En esta nueva aproximación al tema intervendrían créditos del gobierno español, y el primer paso se daría con la relocalización de la terminal de Retiro.

Trascendió que Savón pretende recibir parte del crédito de 700 millones de dólares que daría el Banco Mundial para reestructurar empresas públicas. Por lo que dijo ayer, su intención "no es una relocalización de la empresa sino un plan global destinado a reformular el sistema del transporte ferroviario en la Argentina".

EL DOLAR CERRO A ₳ 5350

Un despertar violento

Luego de varias semanas de tranquilidad, el dólar subió un 6,5 por ciento. En el poscierre, las operaciones a ₳ 5500.

El dólar cerró ayer en las casas de cambio a 5350 australes y en las operaciones de poscierre en las mesas de dinero saltó hasta los 5500 australes. Si bien casi todos los habitués de la City especulaban acerca de que el precio del dólar estaba retrasado y que en cualquier momento pegaba un saltito, muy pocos "gurúes" de las finanzas arriesgaban un aumento del 6,5 por ciento al comenzar esta semana. En la media tarde de ayer las explicaciones sobraban y el lugar común de los gerentes financieros era que la suba de la divisa fue "un reacomodamiento". Acompañando al billete verde, las tasas de interés en el mercado interbancario llegaron hasta el 13 por ciento mensual, mientras que para las colocaciones a plazo fijo no tuvieron variaciones: 9,5 por ciento mensual.

El Banco Central casi ni compró dólares, los exportadores liquidaron pocos billetes, sobraron australes en los saldos de los grandes operadores del mercado, y las expectativas inflacionarias para junio son superiores a la de mayo (13,6 por ciento): esos fueron los elementos que armaron ayer el cuadro de situación del mercado cambiario, según uno de los financistas consultados por este diario. De todas maneras, éste puso más énfasis en destacar la abundancia de australes excedentes que hubo en el sistema financiero como la razón principal para que el dólar suba.

La liberación de más allá de un billón de australes por parte del Banco Central, al comprar la semana pasada cerca de 250 millones de dólares, "inyectó liquidez" —explicó con el particular lenguaje de los hombres de finanzas— que puede "hacer disparar al verde hasta los 6000 en esta semana". Pero enseguida se cubrió y aclaró que "a no ser que salga algún exportador a liquidar unos 50 palos (millones de dólares), y el billete vuelva a 5300".

Si el dólar subió por la abundancia de australes, las tasas se elevaron porque varias empresas y bancos pedían australes para comprar dólares. Esa explicación del comportamiento de la otra gran variable financiera de la City, en parte que se contradice con la anterior, fue sostenida por el gerente financiero de un importante banco privado. En el mercado del "call" —donde se canalizan las grandes operaciones en australes—, la tasa llegó hasta el 15 por ciento mensual (para pases de un día).

Con la piel hipersensibilizada —a pesar de que los mayores operadores del mercado mantienen cerca de un 70 por ciento de sus inversiones en activos dolarizados—, los bancos y empresas de la City no se quedan tranquilos apenas el gigante verde empieza a moverse un poquitito. El temor no reside en la magnitud de la escalada sino en saber cuál será la política que encarará el Banco Central si el dólar se dispara. Algunos especulan que el Central saldrá a vender parte de sus 1800 millones de dólares —acumulados en el Fondo de Estabilización Cambiaria— si el billete llega en los próximos veinte días a 6500 australes.

LLAO LLAO

El presidente Carlos Menem estaría a punto de firmar un decreto que abriría paso a la licitación del gigantesco y ocioso hotel de Llao Llao, según aseguró Jorge Aumedes, titular de Parques Nacionales, ya librado del acoso a que lo sometió Omar Fassi Lavalle desde Turismo al intentar que el hotel, inaugurado en 1939, pasase a su órbita. En 1987 se había acordado su rehabilitación por el Club Mediterranée, pero éste exigió luego un subsidio mediante la capitalización de títulos de deuda externa, que le fue denegado. Aumedes dijo que el producido de la licitación se usaría, entre otras cosas, para descontaminar el Nahuel Huapi.

Las provincias quieren su crudo

Nueve provincias productoras de hidrocarburos se reunieron ayer en la casa de gobierno de Mendoza para dar el primer paso de la flamante OFEPPHI (Organización Federal de Provincias Productoras de Hidrocarburos), cuya creación se decidió hace dos meses en ocasión de la firma del Pacto Federal de Luján.

Primer paso que consistirá nada menos que en la elaboración de un nuevo proyecto de Ley de Hidrocarburos que reforme la vigente, a fin de traspasar la propiedad del recurso desde la Nación a las provincias productoras. Con este fin se proponen, además, solicitar al presidente Carlos Menem una participación activa en las decisiones que se tomarán sobre las licitaciones petroleras en áreas centrales y secundarias, la reconversión de contratos de explotación que mantiene actualmente YPF con empresas privadas, y sobre la creación de la nueva Empresa Federal de Hidrocarburos.

Según fuentes próximas a los nueve gobernadores —que sesionaron presididos por el mendocino José Octavio Bordón— no se trataría de "polemizar con Economía o con Obras y Servicios Públicos", sino de enviar directamente a Menem el anteproyecto en cuestión. Por otra parte, no olvidan los temas pendientes, entre ellos el principal: la deuda que YPF mantiene con estados productores por liquidación de regalías petroleras, que alcanzan unos 150 millones de dólares. Estas regalías están fijadas en el 12 por ciento del valor del petróleo en boca de pozo, un poco más del 40 por ciento del precio de venta al público.



Rafael Calviño

"Frente al dólar vamos a actuar como recomienda Clausewitz"

Salvo revelar a qué precio tirará el Banco Central sobre el mercado cambiario su stock de intervención, el viceministro de Economía describió para Página/12 la estrategia oficial ante el dólar mientras éste trepaba.

(Por Jorge Luis Velázquez y Julio Nudler) —(Carballo mira el dólar en el monitor de Reuters.) Ya estamos en 5440 en el fuera de hora...

—O sea que tienen un problema menos...

—O un problema más. En la Argentina en esto del dólar no hay nada que nos venga bien, somos como la gata de doña Flora.

—La duda de estos meses era si la creciente sobrevaluación del austral no se resolvería con un estallido del dólar...

—En los mercados cambiarios no hay subas progresivas. Siempre son rápidas, y enseguida se recalienta la tasa de interés, porque ante la suba, el que tiene que comprar mañana toma prestado para comprar hoy. No nos preocupa que el dólar busque su nivel, sí nos preocuparía una suba que espiralice, que no encuentre su techo. No sabemos a qué precio tiene que estar el dólar, porque no pueden hacerse comparaciones con el período 83-88, en el que la economía se alineó tras el objetivo de obtener el máximo superávit comercial posible y el Estado hacía esfuerzos por comprar ese superávit emitiendo deuda interna y australes para hacer frente a los pagos de la deuda externa. Ahora sólo se pagará lo que haya de superávit operativo en el Tesoro.

—A usted hace un mes se le escapó que el dólar estaba retrasado un 10 por ciento...

—Sí, pero hoy debe ser más. Y no se me escapó: lo dije a propósito, para mostrar que no nos íbamos a asustar cuando el dólar subiera.

—¿Y el stock de intervención?

—Estará para evitar que el dólar espiralice. Tenemos un stock de intervención como para dormir tranquilos en ese sentido.

—¿Para que no espiralice en un contexto normal o para parar una corrida en la que todos busquen pasarse al dólar?

—Es lo mismo. Cuando la gente ve que el dólar no tiene techo la demanda de australes cae a límites absurdos. Eso generalmente se da cuando el Banco Central no tiene forma de intervenir en el mercado, o cuando interviene mal, como hizo en noviembre del año pasado, con ventas parciales, con poca decisión y munición. Pero hoy las condiciones han cambiado. Entonces el Central compraba dólares con deuda interna, y a una tasa de interés muy superior a la devaluación del período, con lo cual la deuda del Central crecía más rápido que los dólares que tenía en cartera. Cuando la gente quería pasarse al dólar, por definición las reservas no alcanzaban. Ahora no tenemos deuda interna de esa naturaleza. Hoy si vendiéramos los dólares a 5500 estaríamos ganando nominalmente el 10 por ciento porque no pagamos un peso de interés. Además hemos cobrado 240 millones del Fondo, y hay otro ingreso que nadie conoce...

—¿Cuál?

—La liquidación cuatrimestral de Aladi... Unos 150 millones de dólares.

—¿A qué precio saldrán a vender?

—Obviamente no puedo contestarlo. Pero yo creo en las intervenciones decididas. No hay un precio al que empecemos a vender, sino un precio al que estamos dispuestos a vender muy fuerte. No sé si me interpreta (risitas). Yo creo en la teoría del balde de agua helada, no en desgastarnos en la guerra de trincheras. Hay que usar a Clausewitz en eso: toda la fuerza en el mismo lugar en el mismo momento. El decía que nunca hay que hacer lo que hicieron los norteamericanos en Vietnam, que hay que hacer justo al revés.

—Tirar la bomba atómica...

—No, pero lo que él decía no era tonto. Los rusos, cuando hicieron sus intervenciones en los países satélites después de la guerra, usaron esa teoría. Pero, en fin, es un ejemplo de guerra que no tiene demasiado que ver con esto.

—Quién sabe...

—Mirando cualquier serie histórica uno ve la enorme correlación que hay entre el tipo de cambio real y los ingresos del sector trabajador. El altísimo tipo de cambio real que hubo en el período 83-88 tiene mucho que ver con el retroceso del sector asalariado en la distribución del ingreso. En la Argentina los bienes salario (la comida) tienen una relación muy fuerte con el tipo de cambio. El fuerte superávit comercial está basado en una distribución perversa del ingreso. El costo del ajuste no fue bien distribuido. Hubo capas sociales que consiguieron incluso disfrutar del ajuste. De modo que este parámetro del tipo de cambio tiene que ver con la fuerte lucha por la distribución del ingreso que hoy tenemos.

—Si el Gobierno no puede comprar el superávit fiscal de 5000 millones...

—Más de 5000 millones...

—...¿habrá entonces fuga de capitales?

—Sería lamentable. Si el país tiene un superávit comercial tiene que tener un ahorro equivalente, porque ese superávit significa que se produce más de lo que se consume. Si no se quiere tener ese ahorro hay que disminuir el superávit comercial. La fuga de capitales equivaldría a un ahorro pero perverso. Parecería más lógico que si no va a haber el ahorro necesario, se reduzca el superávit comercial y haya más bienes a disposición de los argentinos.

—En la petroquímica y en otros sectores están esperando que les permitan retener afuera una parte de los dólares de sus exportaciones para repagar deudas que contraigan para invertir...

—No tenemos en estudio un régimen de ese tipo, aunque no hay una oposición conceptual al tema.

—Los buenos resultados que, a entender del Gobierno, se obtuvieron con la liberación cambiaria parecen no tener correlato con la liberación de precios. ¿A qué se debió?

—La liberación de precios no ha sido un éxito, pero tampoco un fracaso. Los controles ya habían demostrado su total ineficacia. Lo que en este programa faltó fueron mecanismos para anular la autoindexación de la economía, tal vez porque no había condiciones para imponerlos.

—¿Habrá medidas para bajar la inflación?

—Los reacomodamientos de precios relativos eran inevitables. Ahora estamos trabajando en una nueva ley antimonopolios y echándole un vistazo al código alimentario, por ejemplo para permitir que el pan suelto se pueda vender no sólo en panaderías. Algo parecido haremos con la carne.

—¿No temen que entretanto se espiralice la inflación?

—No, en absoluto. Observamos la reacción del consumo y también la buena situación monetaria y cambiaria.

—¿Se pusieron de acuerdo sobre si habrá o no blanqueo?

—Nunca se pensó en un blanqueo. La gran preocupación que existe es la posibilidad de que a la gente que evadió impuestos en el pasado no les sean perdonados si mañana son detectados como evasores, pero que no sean perseguidos por el mero hecho de exteriorizar su patrimonio en alguna inversión productiva.

—¿Y la idea de asignar las rentas "negreadas" a períodos prescriptos?

—Es una idea que está entre las hipótesis con las cuales trabajamos, ya que de esa manera no se estaría perdonando nada de los períodos no prescriptos.

—¿Cuándo habrá una resolución?

—No sé. El Congreso se está mostrando muy moroso y todavía están pendientes de aprobación los nuevos mecanismos de procedimiento y la generalización del IVA.

—¿Van a reducir el plazo para la liberación del precio de los combustibles?

—Estamos analizando adelantar el plazo. La propuesta inicial de ir por etapas progresivas hasta llegar al 1º de enero de 1991 con la liberación terminaría en que no se llegue nunca. Lo mejor será liberar en un solo acto todo el mercado de hidrocarburos.

—¿Podría ser un julio?

—No puedo anticipar la fecha de una decisión política que no está tomada, pero queremos estar listos para hacerlo en un plazo muy breve.

—¿Qué beneficio espera obtener el Gobierno de esta medida?

—Vender áreas petroleras sin liberar el mercado primero es como vender una cosa desvalorizada y valorizarla después. Es una necesidad lógica hacerlo antes de la licitación de las áreas secundarias y, por supuesto, de las centrales. Si no, es como vender un tercer piso sin ascensor y después ponérselo.

—¿No temen que esta liberación empuje otros precios?

—El máximo aumento, según los estudios que vi, sería de un 17 por ciento en el gasoil.

—¿Piensan hacer algo para reactivar la economía?

—Esto depende básicamente de la inversión. Y no basta con una reactivación para que se genere inversión; eso está demostrado. Para que ocurra hace falta un horizonte de credibilidad. De todos modos, estamos viendo algunas alternativas menores, como amortizaciones aceleradas en el Impuesto a las Ganancias, y posibilidades de despacho a plaza de bienes de capital con pago diferido de los derechos. Otras, como la preocupación por el *soi-disant* blanqueo, también tienen que ver con la necesidad de marcar un camino dentro de las escasas posibilidades que tiene el sector público.

—¿Habrá de nuevo un régimen de capitalización de deuda externa para inversiones?

—Eso forma parte de la negociación con los acreedores. Lógicamente, si en lugar de pagar intereses podemos hacer capitalización lo vamos a preferir porque deja un residuo de inversión en el país.

—¿Será como el régimen que hubo en 1988?

—Yo estoy mirando más bien el que aplicaron los mexicanos, que me parece muy inteligente y acota mucho más el destino de los fondos, orientándolos hacia la infraestructura. Pero estos son planes para un futuro mediato.

Poco antes de concluir la entrevista tintinea el teléfono interno. Es Antonio Erman González. Son aproximadamente las 17 del lunes 11. Carballo le informa a su jefe que "la última media hora fue sangrienta", mientras recorre la pantalla. No se refería a Inglaterra-Irlanda sino al dólar. Cuando **Página/12** *se despide de él, Carballo aclara: "Siempre fui un exagerado para los calificativos".*

UBALDINI VIAJA A GINEBRA

La OIT sacó tarjeta roja

El sindicalismo argentino perdió el puesto que tenía en el Consejo de Administración de la OIT y cada sector culpa al otro por la derrota. Esta tarde viaja Ubaldini para reforzar la delegación paralela.

El gremialismo argentino perdió un cargo en la Organización Internacional del Trabajo (OIT) y nadie sabe de quién es la culpa. Los dirigentes de la CGT Andreoni apuntan al ubaldinismo. "Su delegación paralela estorbó la posibilidad de que nuestro país retuviera ese puesto", dijo, por ejemplo, Carlos West Ocampo (Sanidad). "Esto no hubiera pasado si Lorenzo Miguel presidía la delegación", señaló el miguelista Oscar Lescano (Luz y Fuerza). Entretanto "yo señor, no señor", el secretario general de la CGT Azopardo Saúl Ubaldini decidió viajar esta tarde hacia Ginebra con la esperanza de que alguna otra delegación le permita exponer ante el plenario de la OIT las opiniones del gremialismo opositor.

La Confederación Internacional del Sindicalismo Libre (CIOSL-socialdemócrata) designó ayer a un sindicalista chileno como representante latinoamericano en el Consejo de Administración de la OIT, en reemplazo del argentino Ramón Baldassini (Correos y Telecomunicaciones). A mediados de mayo, Saúl Ubaldini y José Pedraza escucharon de boca del dirigente de la CIOSL en América latina, Luis Anderson, que los argentinos no retendrían el cargo si concurrían divididos a Ginebra. Con todo, las razones del retroceso argentino no se agotan en la división de la CGT porque ya entonces en Buenos Aires se especulaba con que la socialdemocracia preferiría premiar a un chileno, aunque fuera democristiano, como reafirmación de la apuesta conjunta que las dos internacionales de trabajadores —la socialdemócrata y la cristiana— hicieron a favor de la democracia en ese país.

Sea como fuere, la determinación provocó una seguidilla de declaraciones en Buenos Aires y Ginebra. El titular de la delegación designada por el Gobierno, Guerino Andreoni, responsabilizó por el tema a la división del movimiento obrero. El titular de la Federación de Empleados de Comercio, Armando Cavalieri, dijo que la resolución "no me sorprende. Son cosas que van a seguir ocurriendo mientras los dirigentes no comprendan la crisis que vivimos. Una delegación única encabezada por Lorenzo Miguel hubiera sido un significativo paso hacia la unidad sindical". "A mí sí me sorprende —le respondió desde Ginebra el ministro de Trabajo, Jorge Triaca—. Esto es un hecho inédito. Desde hace muchísimos años mantenemos ese cargo. Las contradicciones que se ventilan en Ginebra fueron aprovechadas por otros países que tenían interés en ese puesto».

El azopardista Oscar Lescano también quiso decir lo suyo. "Esto tiene que ser motivo de reflexiones para funcionarios del Gobierno y dirigentes gremiales. Aquí hay dos CGT por más que una esté convalidada por la Justicia. Fue muy acertado el pensamiento original del Gobierno de que no presidieran la delegación oficial ni Ubaldini ni Andreoni pero sí Lorenzo Miguel, un hombre con prestigio y antecedentes. No pudo ser y así nos fue." Para Carlos West Ocampo, en cambio, "la CGT Azopardo tendría que haber respetado la decisión oficial después de que fracasaron los intentos de unidad. No tienen el más mínimo sentido de lo que debe ser una postura nacional".

Las pasiones de la interna gremial fueron avivadas también con la resolución de la CGT-Azopardo de enviar a su secretario general, Saúl Ubaldini, a la reunión de Ginebra. El secretario adjunto Hugo Curto opinó que "el viaje de Ubaldini se hace con el único propósito de documentar la permanencia de los trabajadores organizados en su tradicional posición de defensa de las conquistas alcanzadas por el movimiento trabajador argentino, que siempre nos mantuvieron en las primeras líneas del pensamiento laboral en el mundo". Curto agregó que "como consecuencia de que no fue aceptado nuestro principio de unidad sin exclusión y que se prefirió la división del movimiento trabajador y enviar como su real representante al ministro de Trabajo, nosotros decidimos que la Argentina no pierda su representación en la OIT".

El viaje de Ubaldini tiene por objeto reforzar las presiones de la delegación azopardista que pretende hablar ante el plenario de la OIT. Ya están en Ginebra Rubén Pereyra (Obras Sanitarias) y Manuel Diz Rey (Viajantes). A las 16.45 de hoy sale el avión que trasladará a Saúl Ubaldini. La delegación azopardista apuesta a exponer ante el plenario a través de un asiento que le cedería la Unión General de Trabajadores española, que está enfrentada al gobierno socialista de Felipe González. El viaje de Ubaldini fue impulsado por el miguelismo y contó con la oposición del dirigente camionero Ricardo Pérez —más cercano a Víctor De Gennaro— para quien es "irracional viajar a Europa a discutir la interna con Andreoni. Hay que confrontar con el Gobierno en serio, con un proyecto claro".

La UOM vuelve a negociar

Hoy se llevará a cabo la reunión entre dirigentes de la Unión Obrera Metalúrgica (UOM) y representantes de las cámaras empresarias en la que intentarán alcanzar un acuerdo salarial. El reclamo del sector gremial es del 35 por ciento para el mes de mayo. La reunión, en principio, estaba prevista para ayer a las 15, pero según altas fuentes de las cámaras empresarias se postergó "ante una solicitud de la UOM", aunque las mismas fuentes dijeron "desconocer los motivos de tal decisión". Asimismo, desde el sector empresario se señaló que "no habría un acuerdo salarial para el mes de mayo, en tanto existiría una posibilidad para el mes de junio". Más allá de esta postergación, este diálogo significa el retorno a las negociaciones de la UOM, luego de la virtual ruptura de fines de mayo, cuando las columnas metalúrgicas marcharon hacia la sede de la cámara siderometalúrgica y se produjeron desmanes con roturas de vidrios y agresiones a la prensa.

Opinión

Por Horacio Verbitsky

Interpósita persona

Desde que un análisis genético estableció que Juliana no era hija de los desaparecidos Pedro Sandoval y Liliana Fontana, un tenaz goteo de agravios intenta horadar la honorabilidad del ex juez Juan Ramos Padilla. Nadie parece advertir que él es la interpósita persona utilizada para denigrar a los impugnadores del estado terrorista y sus métodos. La paradójica excepción son Carmen Rivarola y José Treviño, cuya declaración recordando los robos de chicos durante la dictadura militar los distingue de aquellos que deseaban volver a usarlos como ariete y escudo.

Afirmar que Ramos Padilla dispuso la restitución porque el perro de Liliana movió la cola al ver a la nena es un golpe bajo basado en la falsedad: el episodio ocurrió después de la restitución, y el ex juez lo refirió como una anécdota marginal, en televisión y no en el expediente. En cambio, la aseveración de que se apresuró porque no ordenó el análisis genético del ADN sólo revela ignorancia. La ley vigente no lo impone, y ninguna de las partes cuestionó en aquel momento el peritaje de histocompatibilidad, que arrojó un índice de abuelidad superior al 99 por ciento. Hasta los padres adoptivos admitieron entonces como "inobjetables los derechos de las familias Fontana-Sandoval".

Con evidencias menos seguras que aquel análisis, cada día los jueces del mundo se pronuncian sobre conmovedoras situaciones humanas, deciden sobre la libertad y hasta la vida de las personas. La Justicia es falible, y los bienvenidos nuevos métodos de la ciencia (que a partir de aquel 1 por ciento de error, comprobaron la exclusión de Juliana del grupo familiar) no descalifican resoluciones previas. A lo sumo, es admisible la crítica al juez por no haber concedido el tiempo de preparación de la niña solicitado por los Treviño-Rivarola, que por ello se lanzaron a una campaña pública en la que las emociones de una época tremenda arrebataron a todas las partes, con beneficio para los pescadores de río revuelto.

Ramos Padilla restituyó otras tres criaturas a sus familiares, detuvo al general Omar Riveros y lo alojó en una comisaría, encomendó al Equipo de Antropología Forense la exhumación e identificación de cadáveres NN, y golpeó con precisión al narcotráfico. Contra los deseos del Gobierno que propugnaba la intervención de la justicia castrense, reivindicó su competencia para investigar el alzamiento aeronáutico en la Base de Morón, y declaró inconstitucional la ley de obediencia debida, pese a sus simpatías por la UCR. También desbarató una célula terrorista integrada por policías y procesó a sus ex jefes Ramón Camps y Miguel Etchecolatz, todos ellos valiosos aportes a un funcionamiento eficaz de las instituciones en democracia. Replegado a la vida privada y la profesión, los nuevos ataques que recibe no responden ahora a la pasión sino al cálculo, y forman parte de la anhelada reivindicación de un pasado de horror.

Al que madruga, los colectivos esta mañana no lo ayudan

La UTA dispuso un paro de tres a ocho de la mañana en reclamo de mejoras salariales. Las empresas piden aumento.

La Unión Tranviarios Automotor (UTA) resolvió profundizar el plan de lucha en demanda de mejoras salariales, al disponer un cese total de actividades entre las 3 y las 8 de la mañana de hoy, para las líneas de corta, media y larga distancia, con cabecera en Capital Federal y Gran Buenos Aires. La medida —adoptada tras el fracaso de las negociaciones con el sector patronal, que mantiene su negativa a aumentar los salarios de mayo si no hay recomposición tarifaria— podría extenderse mañana hasta las 10 y el jueves hasta el mediodía, si las partes no llegan a un acuerdo.

Representantes de la UTA y de la Federación Argentina del Transporte Automotor (FATAP) mantuvieron ayer contactos informales que no lograron destrabar el conflicto, que ya provocó trastornos en la circulación de ómnibus el martes y el miércoles último, a raíz del trabajo a reglamento que llevaron a cabo los choferes.

En tanto, las partes volverán a mantener hoy a las 16 una reunión, que según los dirigentes gremiales será "decisiva" pues, de no arribar a un acuerdo, "se va a profundizar el plan de lucha", dijo a este diario Mario Calegari, secretario de prensa de UTA.

Los choferes, sin embargo, no son optimistas. El conflicto aparece trabado ante la firme posición de la FATAP de no otorgar aumentos salariales si el Gobierno no ajusta las tarifas. Los empresarios han reclamado ya a Economía un incremento del 30 por ciento para el autotransporte —que llevaría el boleto mínimo a 1300 australes— argumentando mayores costos de mantenimiento y en los repuestos. Pero el subsecretario de Empresas Públicas, Diego Estévez, fue terminante: "La rentabilidad de las empresas de autotransporte no ha sufrido merma".

"Nuestra intención no es perjudicar a los trabajadores. Pero la patronal nos empuja a tomar esta medida, demostrando su insensibilidad y su intención especulativa", argumentó Calegari. El paro, cuyo inicio coincide con el comienzo de los servicios de las líneas urbanas y suburbanas, afectará notoriamente a la masa de obreros y empleados que comienzan sus ocupaciones antes de las 8.

Si bien los choferes negocian una "recomposición ante el atraso de los salarios", lo que piden supera en poco más de tres puntos el índice de inflación del mes último: un 15 por ciento de aumento, que llevaría el básico a 1.200.000 australes. También reclaman la aplicación de una "cláusula gatillo" para ajustar los haberes de los meses venideros según el índice del costo de vida.

"Hasta ahora hemos tenido paciencia —dijo Calegari—, ya que todo el esfuerzo ha sido puesto por los trabajadores. Ahora los empresarios deben poner su parte", añadió.

Según la estimación gremial, el acatamiento a la medida rondaría el 90 por ciento, aunque todo depende de la cantidad de propietarios o accionistas que salgan a conducir sus propios vehículos.

Hace siete días, los choferes iniciaron un plan de lucha gracias al cual los porteños no viajaron hacinados y pudieron subir a colectivos prolijamente estacionados junto a la acera; pero padecieron demoras por la menor frecuencia en los servicios, a raíz de que los choferes no hicieron horas extras y manejaron por debajo de los 40 kilómetros por hora, encolumnados en disciplinados "trencitos".



Los empresarios piden un 30 por ciento de aumento en los boletos.
El paro de colectivos hará realidad "solos en la madrugada".

A veces, con la renuncia no alcanza

(Por Héctor Alí, desde Salta) **Una llamativa discrecionalidad para ordenar allanamientos domiciliarios le costó al juez de instrucción penal de tercera nominación Jorge López Peña, su destitución e inhabilitación para ejercer cargos públicos, según un fallo adoptado en forma unánime por los siete miembros del Juri de enjuiciamiento provincial. López Peña, quien había sido suspendido por otro Juri desde hacía dos años para ser juzgado por supuestas exacciones ilegales (coima), pretendió eludir la sanción presentando su renuncia ante el gobernador Hernán Cornejo, el viernes pasado. Sin embargo, el mandatario provincial se la rechazó y le dejó vía libre al cuerpo para que cumpliera con la sentencia.**

El magistrado exonerado fue quien tuvo a su cargo las primeras diligencias del famoso affaire de la cinta magnetofónica descubierta en 1988, con las revelaciones de la supuesta connivencia de funcionarios, legisladores y miembros de la Corte de Justicia, para resolver una causa civil en favor de la firma Horizonte SA editora del diario *El Tribuno*, propiedad del ex gobernador y actual diputado nacional Roberto Romero. Precisamente, una de sus decisiones fue la de ordenar el allanamiento indiscriminado de varios domicilios del empresario Federico Méndez —que litigaba contra Romero— liberando a la autoridad policial para que lo hiciera a su gusto y placer. La orden no se cumplió debido a la negativa del entonces jefe de la policía provincial, Rafael Solano García, pero motivó una denuncia ante el Juri que resolvió distituirlo por cometer una actitud aberrante y violatoria de la Constitución Nacional.

López Peña había sido traído desde San Luis en 1986 por el ex gobernador Romero, quien lo nombró juez de Menores y Correccional en la localidad de Orán, para luego trasladarlo como juez penal a la ciudad de Salta.

El ex magistrado se declaró inocente de todos los cargos y anunció que seguirá ejerciendo la profesión en Salta además de dedicarse a la política, precisamente en las huestas de Roberto Romero.

ELECCIONES EN LA UCEDE

La interna del capitán

En cinco días más, la UCeDé porteña renovará la mitad de sus autoridades por lo que en esta semana se acentuará la disputa entre el binomio Adelina-Albamonte y los Alsogaray. Las relaciones con el peronismo.

El próximo domingo la UCeDé porteña renovará la mitad de sus autoridades, por lo que esta semana la sociedad podrá percibir con transparencia una vez más los rasgos que caracterizan al partido más organizado de la derecha argentina desde su fundación. El alsogaraismo, por ejemplo, desempolvó la candidatura de Alvaro Alsogaray y pretende ganar la elección con boletas que llevan su efigie estampada y con una lista cuya primera palabra es Lealtad. La oposición está encabezada por la señora Adelina de Viola y el diputado Alberto Albamonte, a quienes, como tantos otros en la política argentina, no los une el amor sino el espanto, en este caso frente a la familia Alsogaray. "Las cosas a las que nos obliga el chancho", se lamentó uno de ellos dos frente a este diario mostrando la foto que los une en las cartas que mandan a los afiliados como parte de la campaña para esta interna.

La interna entre el dúo Adelina-Albamonte y la familia Alsogaray esta vez está recubierta por un paño ideológico. El alsogaraismo presenta la elección como un plebiscito respecto de la participación de su líder en el Gobierno y uno de sus dirigentes, el edil protegido por María Julia, Jorge Pirra, llegó a admitir que ese sector tiene la intención de armar listas conjuntas con el justicialismo en 1991. Adelina y Albamonte pretenden que la UCeDé siga siendo un partido de oposición porque en caso de alianza serían pocas las candidaturas en disputa y porque es el espacio interno que les deja Alsogaray para ganar votos, como dicen ellos, "con bananas para los gorilas que hay en el partido". Explican entonces que "hay que apoyar lo liberal que tiene el Gobierno y criticar lo que no es liberal. Confiscar la propiedad privada como se hizo en enero con los plazos fijos, ampliar el número de ministros de la Corte, privatizar pero no desmonopolizar, no son medidas liberales".

Lo que en realidad está en juego es si Alsogaray consigue o no el 75 por ciento de los votos que le permitirán controlar a su antojo la dirección porteña de la UCeDé, postularse como delegado junto a su hija para el Comité Nacional y recuperar para sí el control formal de la UCeDé. Adelina acepta en privado que "nadie le hubiera ganado una interna a Juan Perón en el peronismo" pero sueña con morderle al capitán los votos que le impidan controlar el distrito.

La lista alsogaraista muestra lo que es el oficialismo en la UCeDé. La encabeza el viejo caudillo rodeado por un grupo de dirigentes sin brillo propio, con la excepción del economista y empresario Ricardo Zynn, de larga trayectoria en la derecha, pero cuya figuración en la UCeDé no se debe a su militancia partidaria sino a sus aportes a la campaña. Alsogaray impidió que se presentara el también alsogaraista concejal Fernando Bustelo, que quería armar una lista opuesta al marijulismo. Una vez más, nada puede crecer a su alrededor, salvo su única heredera.

Del grupo de dirigentes que se nuclea en su contra nadie se anima a criticarlo en público.

En 1985 Adelina se decidió a enfrentar a Alsogaray y, por lo menos, tuvo la audacia de hacer una fiesta y proyectar un video donde aparecía disfrazada de "superchica". Ahora envía cartas donde proclama un alsogaraismo que nadie que conozca lo que sucede en la UCeDé le creería. En plena interna ni Albamonte ni Adelina se animaron a repetir en público que en la reunión del bloque de diputados Alsogaray aceptó haber diseñado una licitación "a medida" en el polémico caso de las usinas termoeléctricas.

A desayunar

Como todos los martes, hoy compartirán un desayuno de trabajo el presidente Carlos Menem y el titular del justicialismo, Antonio Cafiero. En principio, los temas que tratarán son la situación socioeconómica, la marcha de la campaña del plebiscito bonaerense, la interna partidaria y, posiblemente, la crisis matrimonial del primer mandatario.

Por su parte, los diputados del Grupo de los Ocho, junto a sindicalistas de la CGT Azopardo y gente de la cultura, anunciarán en una conferencia de prensa los lineamientos del Encuentro de la Militancia, que realizarán el próximo sábado en Villa María, Córdoba. Tras lo cual se espera un coletazo de la crisis que se desató la semana pasada en el bloque de diputados justicialistas.

CAMDESSUS

El director gerente del Fondo Monetario Internacional, Michel Camdessus, arribará el 26 de este mes a Buenos Aires. Colaboradores del ministro Antonio Erman González descartaron que la visita tenga como objetivo supervisar el cumplimiento de las metas comprometidas en el crédito stand-by en vigencia, y sostuvieron que tendrá el "sentido político" de brindar en vivo y en directo "un claro apoyo al programa económico" del Gobierno. Cabe recordar que la primera revisión de las metas comprometidas en el stand-by se realizará a los tres meses del otorgamiento del crédito, es decir hacia fines de agosto.



Sin clases en Buenos Aires

Los establecimientos educativos preescolares, primarios y secundarios —tanto oficiales como privados— de la provincia de Buenos Aires no tendrán clases hoy debido a que la jornada se dedicará a perfeccionamiento docente. Así lo informó en un comunicado la Dirección General de Escuelas de dicha jurisdicción.

Trabajan porque les están pagando

Los docentes santafesinos están dictando clases normalmente ya que el gobierno provincial resolvió continuar pagando los sueldos de mayo. Los maestros, nucleados en la Asociación del Magisterio de Santa Fe (AMSAFE), habían suspendido sus actividades a partir del jueves último.

El Riachuelo en profundidad

Entre el 1° y 3 de agosto se realizarán las Jornadas Interdisciplinarias del Riachuelo organizadas por el Instituto de Investigaciones de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Buenos Aires. Los encuentros se realizarán en el aula magna de la Facultad de Odontología y tratarán sobre la historia del Riachuelo, sus poblaciones —Avellaneda, Boca, Parque Patricios, Pompeya—, su geografía, ecología, problemas urbanos, sociales y antropológicos. Los interesados en participar de las jornadas deben comunicarse con la arquitecta Celia Guevara, del Instituto de Investigaciones de Sociales, en Callao 966. También se puede llamar a los teléfonos 41-9896 y 812-6925.

A pesar de Educación, Economía se plantó en 58 mil millones

Tras varios días de negociaciones sobre los fondos para pagar a los docentes nacionales, Hacienda llegó a una cifra inamovible.

Tras mantener reuniones con funcionarios del Ministerio de Economía, el subsecretario de Coordinación de la cartera educativa, Enrique Bulit Goñi, sostuvo que el tope de la masa de dinero prevista para el pago de los sueldos docentes de la jurisdicción nacional es de 58 mil millones de australes. La cifra, sin embargo, computa 10 mil millones más que lo anunciado la semana pasada desde el Palacio de Hacienda, aunque aún no alcanza para cumplir con lo firmado por Educación y FETEN en el marco de la paritaria del sector. De hecho los representantes gremiales advirtieron que si el acuerdo no se concreta recurrirán a la Justicia. Mientras tanto, se cumplió ayer con alto índice de acatamiento la primera de las dos jornadas de paro dispuestas por la CONADU, en rechazo del ofrecimiento salarial del Gobierno, que consideraron insuficiente, y por la falta de cumplimiento de las promesas ministeriales.

El martes de la otra semana el Palacio Pizzurno firmó un acuerdo con la Federación de Trabajadores de la Educación Nacionales, que lidera Domingo Solimano, pactando un sueldo básico para los docentes de la jurisdicción de 605 mil australes. Esta cira se componía de 380 mil australes de básico y 225 mil de suma fija bonificable. Los nacionales enrolados en la Confederación de Trabajadores de la Educación (CTERA) rechazaron en esa oportunidad esas cifras y recordaron que su demanda era de 920 mil de básico. En una reunión paralela también la Confederación Nacional de Docentes Universitarios consideró que los 605 mil australes no eran suficientes.

Pero a partir del miércoles trascendieron diferencias entre las carteras de Educación y Economía. Hacienda puso el grito en el cielo por los porcentajes firmados por los funcionarios del Pizzurno, ya que excedían los 48 mil millones que se les habían adjudicado.

De ahí en más se sucedieron febriles negociaciones, aunque comenzó a tomar cuerpo la versión de que la cartera educativa iba a tener que volver atrás en sus ofrecimientos, a pesar de los acuerdos firmados. A FETEN se le dijo que se conservaba el básico de 380 mil australes, pero que los 225 mil de suma fija no serían bonificables.

En cuanto a los universitarios, el básico descendía a 360 mil, y el sueldo inicial de ese sector quedaba en 585 mil australes. El sábado pasado, en Paraná, CONADU decidió seguir adelante con su plan de lucha, mientras que las huestes de Solimano manifestaron ayer que no van a resignar lo que ya se firmó, y que si es necesario van a iniciar acciones legales contra el ministerio.

Alejandro Elías



Domingo Solimano, titular de UDA y FETEN, está disgustado.
"Si Educación no cumple el acuerdo vamos a la Justicia".

FUA celebra la Reforma del '18

En conmemoración del 72° aniversario de la Reforma Universitaria de 1918 que redefinió la función de las casas de altos estudios —instaurando el cogobierno tripartito, la gratuidad, la periodicidad de la cátedra, la autonomía y el laicismo—, la Federación Universitaria Argentina (FUA) realizará pasado mañana, a las 19, un acto en el aula magna de la Facultad de Ciencias Económicas de la UBA.

El presidente de la comisión de Educación de la Cámara baja, José Gabriel Dumón (UCR); el diputado por el Partido Socialista Popular, Guillermo Estévez Boero; la pedagoga Adriana Puiggrós; el dirigente comunista Enrique Dratman y el diputado peronista del Grupo de los Ocho, Carlos "Chacho" Alvarez, serán algunos de los encargados de definir el significado actual de aquellos cambios que impulsaron los estudiantes cordobeses el 15 de junio del '18.

Los rectores conversan a solas

Sin la participación de los funcionarios del Ministerio de Educación, los rectores de las veintinueve universidades nacionales conversarán hoy sin medias tintas sobre la crisis presupuestaria del sector, las alternativas de financiamiento y el contenido del protocolo de concertación que se aprestan a firmar con el presidente Carlos Menem.

El plenario extraordinario del Consejo Interuniversitario Nacional (CIN) también dará el visto bueno para que la comisión organizadora de la Asamblea Nacional empiece a cursar las invitaciones para el 17 y 18 de agosto.

Las deliberaciones tendrán como escenario el rectorado de la Universidad de Buenos Aires y su titular, Oscar Shuberoff, presidirá el encuentro donde la posibilidad de consensuar la oposición al arancelamiento se encontrará con más de un obstáculo. Por otra parte, tampoco será fácil que la comisión integrada por la Federación Universitaria Argentina (FUA), los no docentes (FATUN), los profesores (CONADU) y los rectores definan quiénes serán los participantes de la Asamblea Nacional.

LA FUR CONTRA EL ARANCEL

"Mejor, cooperadoras"

(Desde Rosario) **El presidente de la Federación Universitaria de Rosario (FUR), el socialista popular Ricardo Nidd, señaló a *Página/12* que "ante la disyuntiva de hierro, arancelamiento o cierre de las facultades, nosotros proponemos cooperadoras en cada facultad, como forma de generar recursos propios". Esto, en la práctica, significaría contar con el manejo de fotocopiadoras, bares, fabricación de medicamentos, siembra de campos de la universidad, bonos voluntarios a depositarse en cajas de ahorro y bailes populares.**

Aunque las dos últimas asambleas universitarias de Rosario se pronunciaron en general por la gratuidad de la enseñanza, Nidd teme que el arancel "llegue por imposición de arriba", en alusión al Ministerio de Educación de la Nación, o que para presionar por el arancelamiento con consenso de la comunidad universitaria local "nos amenacen con cortar los insumos desde el Gobierno".

Ante esta posibilidad, la FUR hizo un estudio sobre autofinanciamiento de las facultades en colaboración con la Secretaría Financiera de la Universidad. Por ejemplo, la Facultad de Ingeniería necesita para su funcionamiento —normal abastecimiento de materiales, limpieza del edificio, pagos de servicios— alrededor de 28 dólares mensuales por estudiante. Si hubiera que contar los sueldos de docentes y no docentes, entonces, sería de 60 dólares. "Tanto lo uno como lo otro, para el estudiante medio, es totalmente inaccesible", explicó el dirigente universitario.

LA CORTE PIDE PLATA

González se fue, pero vuelve

Los ministros de la Corte le plantearon sus reclamos al titular de Economía, quien prometió volver hoy con una oferta concreta. "El Poder Judicial es uno de los sectores que el Estado no puede descuidar", reconoció González.

El ministro de Economía, Antonio Erman González, se reunió en la tarde de ayer con los ocho ministros de la Corte Suprema de Justicia de la Nación y volverá a hacerlo hoy, esta vez para ofrecer una respuesta concreta, según anunció, respecto del pedido de recomposición salarial que reclama el Poder Judicial. Mientras tanto, el alto tribunal se mantiene en acuerdo extraordinario permanente, como forma de presión al Gobierno y para obtener aquello que pretenden magistrados, funcionarios y trabajadores de la Justicia: el aumento del nivel de sus salarios por lo menos en un 100 por ciento.

González llegó a Tribunales pasadas las 15, y acompañado por los subsecretarios de Economía Saúl Bouer y Luis Prol, para manifestar "la preocupación" del Ejecutivo ante el malestar que causó en la Justicia la oferta (la semana última) de apenas un 20 por ciento de aumento sobre los sueldos ya cobrados de mayo. En la reunión "no se habló de números", según confió un funcionario de la Corte, pero a modo de guiño ante el reclamo de una recomposición más significativa, el ministro de Economía reconoció que el Poder Judicial "es uno de los sectores que el Estado no puede descuidar" y prometió volver hoy con cifras concretas.

La respuesta de Economía a la Corte será, según adelantó González, "una solución de coyuntura, sentar las bases para la recuperación de los salarios del sector judicial en un tiempo determinado". En los hechos, en eso consistió también la propuesta formulada por el Ejecutivo la semana última: un 20 por ciento de aumento para mayo (sobre los sueldos ya cobrados, para los jueces un promedio de 3 millones de australes) y la promesa de continuar con el recupero de aquí a fin de año. Sin embargo, la oferta fue rechazada de plano.

En el Poder Judicial se considera que la recuperación correcta debiera ser del 240 por ciento, tomando como punto de partida del deterioro los salarios de mediados del '88. La magnitud de tal porcentaje hizo que magistrados, funcionarios y trabajadores disminuyeran, ya antes de comenzar a discutir, sus pretensiones. Reclaman, entonces, un 100 por ciento de aumento, equivalente al nivel salarial perdido desde que asumió el actual gobierno. Pero el sector no está de modo alguno dispuesto a tener que esperar hasta fin de año para lograr ese recupero. Por este motivo se rechazó la oferta de la semana última, que ahora Economía deberá mejorar.

Según confiaron ayer funcionarios judiciales, la propuesta global alcanzaría un 140 por ciento de aumento para los sueldos de magistrados y funcionarios y un 104 por ciento para los haberes de los trabajadores, porcentajes que serían otorgados en cuotas. La discusión se centraría en la cantidad de cuotas y por lo tanto en el tiempo total que demoraría la recuperación salarial: si a los magistrados y funcionarios se les efectiviza en ocho o en cinco meses y si a los trabajadores se les otorga en cinco o en tres meses.

Al terminar la reunión, el ministro González señaló que "los ministros de la Corte nos recordaron las disposiciones constitucionales en materia de intangibilidad de las remuneraciones de los jueces". Agregó que "de parte de Economía se explicaron los fundamentos del plan en marcha, especialmente el objetivo de recuperar aquellos sectores que están más rezagados", entre los que citó la Justicia, educación, salud, seguridad y defensa. González opinó que la crisis actual en el Poder Judicial por cuestiones salariales es producto "de muchos años de política absolutamente errónea, donde la asignación por parte del Estado no fue lo equilibrada y armónica que debió ser".

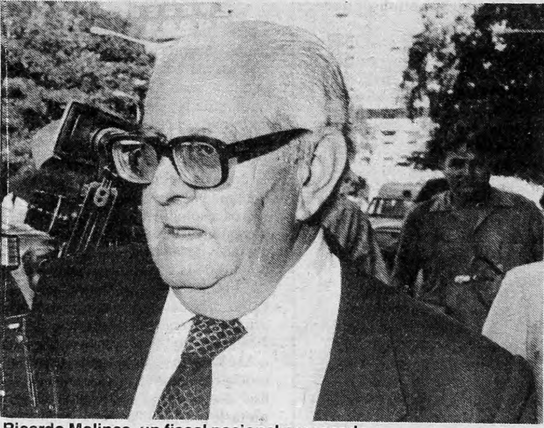
Para concluir, González aseguró que "en 24 horas vamos a dar una respuesta" a la inquietud del Poder Judicial "porque esta vez Economía la percibió con mayor fuerza". En este caso y después de varios meses de conflicto, la Corte Suprema de Justicia resolvió colocarse a la cabeza del reclamo, después de percibir entre muchos magistrados la voluntar de renunciar ante sus bajos salarios.

Como producto de la reunión de ayer, se constituirá además una comisión mixta, integrada por funcionarios de Economía y de la Subsecretaría de Justicia, que tendrá como función dar los últimos lineamientos del proyecto de ley de autarquía de Poder Judicial, que permitirá a la Corte Suprema fijar su propio presupuesto y los salarios del sector. Al respecto, el ministro de Economía señaló que "la autarquía es factible" y explicó que para concretarla "se utilizarán los mismos fondos del Tesoro (que se usan ahora) más los recursos genuinos del Poder Judicial (aquel dinero que ingresa por el cobro de tasas, impuestos y demás ítems).

DESIGNACION "IRREGULAR"

Molinas, procesado con dudas

El juez federal Miguel Pons resolvió procesar al titular de la Fiscalía Nacional de Investigaciones Administrativas, Ricardo Molinas, aunque en razón de las dudas existentes sobre si tiene fueros decidió remitir copia de las actuaciones a la Comisión de Juicio Político de Diputados.



Ricardo Molinas, un fiscal nacional procesado.

Para el juez Pons, pudo haber una designación "irregular".

El magistrado resolvió citarlo a indagatoria —equivalente a procesamiento— en una causa en que se investiga la irregular designación de un funcionario público por parte del ex ministro de Salud y Acción Social, Aldo Neri, como interventor en la Obra Social de Empleados de Comercio.

Pons consideró que podrían haberse cometido los delitos de incumplimiento de la obligación de promover la represión y de supresión de instrumento público, agravado por tratarse de un funcionario público, artículos 274, 294 y 298 del Código Penal. Agregó el juez que, según constancias del sumario, se reemplazó una primera declaración del ex ministro radical, en la que admitía no haber solicitado los antecedentes penales del funcionario en cuestión a pesar de conocerlos, por otra en que, con igual fecha, no se consigna que sabía sobre la situación del interventor nombrado Carlos Giuliani.

Giuliani tenía antecedentes penales por defraudación y, ante una denuncia, intervino la Fiscalía Nacional, por medio del entonces fiscal adjunto Jorge Quagliano, quien por disposición del fiscal general le recibió declaración a Neri en su despacho.

Posteriormente, por resolución de Ricardo Molinas se le recibió una nueva declaración en la Fiscalía con intervención del propio fiscal general y se reemplazó la anterior, además de que el hijo del titular del organismo, Fernando Molinas, retiró todas las copias del expediente de la Fiscalía adjunta N° 4, a cargo de Quagliano, quien estaba con licencia.

Pons, después de analizar la documentación y el sumario, y de recibir declaración de los funcionarios de la Fiscalía que intervinieron en el caso, resolvió procesar a Ricardo Molinas.

El juez federal, no obstante adoptar esa decisión, la mantiene en suspenso y remite los antecedentes a la Comisión de Juicio Político de la Cámara de Diputados, para aguardar que resuelva ese organismo sobre el hecho, es decir, si lleva adelante el enjuiciamiento.

Pons aclara que según su criterio correspondería procesar directamente al fiscal general, pero como la Corte Suprema de Justicia, en dos querellas por injuria, estableció la doctrina contraria, no puede desconocer los pronunciamientos del alto tribunal.

El juez considera que por haber recibido acuerdo del Senado, Molinas no está cubierto por los fueros parlamentarios, porque si no éstos también corresponderían a militares y embajadores, quienes cuentan con ese aval de la Cámara alta para su designación.

Del Val no es un vegetal

El gobernador de Santa Cruz, Ricardo Jaime del Val, y su abogado Héctor Hernández Vieyra, denunciaron públicamente "adulteraciones en la documentación que les remitiera la sala juzgadora de la Cámara de Diputados" de la provincia, en los trámites del juicio político que se le sigue al mandatario, actualmente suspendido por la Legislatura. Según aseguraron Del Val y su letrado, el médico legista Enrique Calzada constató en la documentación "una serie de adulteraciones, principalmente en la ficha clínica del médico de cabecera del gobernador, doctor Ernesto Cremades". Y afirmaron que "la documentación —autenticada por el secretario de la Cámara— presenta agregados y anotaciones que no están en los originales, inclusive un supuesto diagnóstico que es injurioso para el gobernador, al cual definen como 'un ser vegetal'". El hecho fue denunciado ante el juez penal Jorge Mascheroni y se aguarda la comprobación de esta irregularidad para solicitar que se exhiba la documentación original. Por otra parte, Del Val leyó ayer un documento ante la sala juzgadora.

Grosso en francés y español

El intendente metropolitano Carlos Grosso, inició ayer una gira europea, que abarcará España y Francia, con el objeto de retomar una serie de contactos para obtener un crédito de más de 50 millones de dólares, destinados a escuelas y hospitales municipales y a concluir la segunda etapa de la recuperación del barrio de la Boca. El jefe comunal permanecerá hasta el miércoles en Madrid, donde se reunirá con la comisión de acuerdo bilateral con España para obtener tres créditos por un monto inicial de 45 millones de dólares para el equipamiento integral de los 21 hospitales de la comuna, la creación de una red informática hospitalaria y el equipamiento básico de las escuelas municipales. El jueves, Grosso viajará a París para mantener reuniones con organismos franceses que proveerán el financiamiento de la segunda etapa del plan de recuperación de la Boca.





Por Ciro Annichiarico *

La falta de memoria

Hay noticias que, con su sola lectura generan una verdadera indignación. Pero haciendo un esfuerzo por recobrar la calma me siento en la obligación, propia y comunitaria, de aclarar lo siguiente: en la edición de **Página/12** del jueves 7 de junio se publicó la nota "Opción Uno-UCR: buscando el botón divino", por la cual nos enteramos, entre otras perlas, que en una conferencia de prensa llamada por el radicalismo bonaerense el 6 de junio, el ex ministro de Gobierno de esa provincia, Juan Antonio Portesi, afirmó que cuando se produjo el triple asesinato de Ingeniero Budge, el 8 de mayo de 1987, "nosotros asumimos nuestra responsabilidad política y fuimos terminantes".

No puedo menos que recordarle al señor ex ministro que tanto el abogado defensor León Zimerman como yo, en ese momento, fuimos acusados por el gobierno provincial de pretender, con el caso Budge, "llevar agua al molino de la ultraizquierda". No puedo menos que recordarle al ex ministro que funcionarios de ese gobierno dijeron también que "había inflación informativa", minimizando nada menos que tres muertes dolosas.

No puedo menos que recordarle al señor ex ministro que tanto el entonces subsecretario de Justicia, doctor Márquez, apareció una mañana subrepticiamente en el juzgado de Carlos Armando Rousseau —en plena investigación sumarial— manteniendo una entrevista reservada durante 90 minutos. Un grupo de periodistas que esperaban para hablar con el juez fueron alertados por mí sobre la identidad del visitante y, a su salida, lo bombardearon con preguntas: ¿Qué está haciendo por acá, doctor? La insólita respuesta no se hizo esperar. Pese a vivir en San Isidro, contestó: "Pasaba por aquí y como soy viejo conocido del juez me decidí a saludarlo y, de paso, ofrecerle toda la ayuda necesaria del ministerio".

No puedo dejar de recordar que el entonces subsecretario de Seguridad, Díaz, habiendo pruebas periciales pendientes de producción y en plena etapa sumarial de investigación y por lo tanto de imprescindible cautela, dijo públicamente: "Se probó que hubo un enfrentamiento". Y resultó que la prueba en que se basó para tal atropello informativo no se realizó nunca. La sentencia acaba de demostrar, más allá de su cuestionabilidad jurídica, que no existió ningún enfrentamiento.

La nota en cuestión trae, a su vez, la declaración del senador Miguel Tocci aseverando que durante la gestión de Juan Portesi "No hubo una sola denuncia sobre apremios ilegales". Invito al senador a recorrer los libros de entradas y listados de estadísticas durante ese período, por lo menos del Departamento Judicial de Lomas de Zamora.

También allí Marcos Di Caprio, al hacer una propuesta de fondo para dar respuesta a la problemática de la seguridad jurídica en la provincia, contribuye con algunas consideraciones. Por ejemplo que durante el gobierno radical había 2000 presos menos; que la solución es incrementar la capacidad de las cárceles; que para combatir las causas delictivas hay que terminar con la marginación "distribuyendo en pequeños grupos dentro de la sociedad a los que tienen su propia subcultura"; que "hay que poner más policías en la calle".

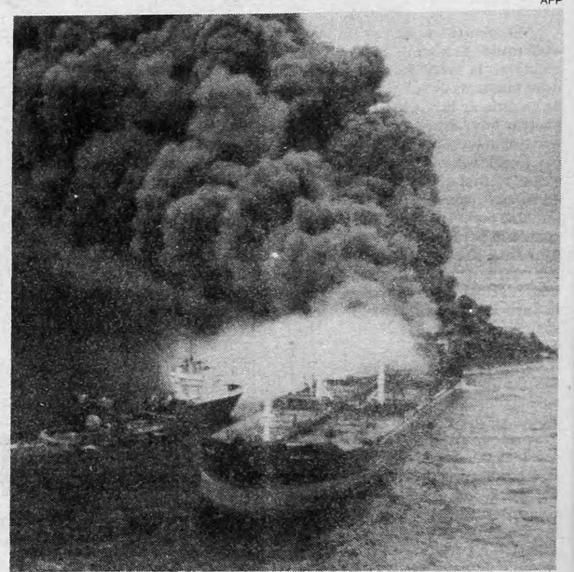
Dice también Di Caprio que reitera sus iniciativas de creación de la policía judicial. Sería muy bueno, en principio, saber cómo se resolvería el entuerto de tener creada dos veces la misma instancia, ya que la policía judicial fue creada en la provincia de Buenos Aires hace ya muchos años aunque nunca fue puesta en vigencia efectiva.

(*) Abogado de las víctimas en el caso Budge

La "marea negra" crece en las costas texanas

Técnicos y ecologistas ofrecen perspectivas diferentes respecto de las consecuencias del petróleo que derrama el buque noruego "Mega Borg", a punto de hundirse.

AFP



El "Mega Borg" en llamas y parte de su carga a la deriva.
Moderna tecnología se usa para combatir el nuevo desorden ecológico.

Durante todo el día de ayer se implementaban los más modernos recursos para evitar la "marea negra" de alrededor de 500.000 litros de petróleo crudo ya derramados por la sucesión de explosiones del buque noruego "Mega Borg", que amenaza con hundirse y complicar aún más las cosas frente a las costas texanas, entre Galvestowe y Corpus Christi. En los paréntesis entre cada explosión —el domingo se registraron cinco— fueron utilizados dispersantes contra dos grandes capas de petróleo, una de 30 kilómetros de largo y la otra más pequeña. Dos buques cisterna regaban en tanto al barco averiado en forma permanente, escoltados por cuatro guardacostas, mientras se comenzaba a utilizar lanzamientos de espuma carbónica.

La primera explosión en el "Mega Borg" —que lleva en sus bodegas 144 millones de litros de crudo angoleño— se produjo el sábado y provocó la muerte de cuatro tripulantes y una secuela de 17 heridos. Aún se analizan las causas, pero lo cierto es que el hecho ocurrió cuando se procedía al trasvase de parte del cargamento al buque italiano "Framura". La continuidad de las explosiones, después, destruyó parte de la estructura del petrolero, de 280 metros de eslora. El enorme mastodonte se hunde de popa desde entonces, y ayer por la mañana el puesto de popa del navío estaba a sólo un metro y medio de la superficie, debido tal vez a una entrada de agua o a un desplazamiento de la carga.

El buque noruego transporta una carga más de tres veces superior al crudo que regó, el 24 de marzo de 1989, el barco "Exxon Valdez" frente a Alaska, uno de los últimos desastres ecológicos. Sin embargo, algunos análisis de la actual situación quieren quitarle presión a la opinión pública y a la crítica posición de ecologistas de todo el mundo.

En primer lugar —argumentan— la calidad del crudo transportado por el "Mega Borg" es bastante ligera, por lo que buena parte debe evaporarse rápidamente en la superficie por el calor del incendio, que acentúa la alta temperatura de la zona. Por otro lado, los optimistas agregan que la costa texana se encuentra lejos, a poco más de cien kilómetros, por lo que especulan que las corrientes dispersarán las manchas antes de su llegada a tierra y darán tiempo a intervenir a los servicios de socorro. Por último, el mismo incendio está quemando —dicen— buena parte del petróleo, y hasta el experto Richard Golob estimó que, incluso en caso de naufragio, la carga restante podrá solidificarse en la bodega del barco.

Más realistas respecto de la situación, cambio, se muestran los organismos internacionales ecologistas, que adelantan que una "marea negra" frente a las costas texanas sería lo más leve que podría provocar el incendio y posible hundimiento del buque noruego. "Es muy probable que podamos impedir el hundimiento del barco, pero no conocemos exactamente su estado. Nos preparamos, en todo caso, como si fuéramos a tener que luchar contra una marea negra importante", reconoció el suboficial Tedd Welson a bordo de un guardacostas que trabaja duro en la zona del desastre.

ADUANA

Una inspectora sensible

Luego de tenderle una cama, la División de Defraudaciones y Estafas de la Policía Federal desbarató los negociados de una inspectora de la policía de Aduana, que había hecho ilícitos en el pago de aranceles de autos importados. Puestos sobre la pista, acordaron con el propietario de uno de esos coches —un Mercedes Benz para lisiado— víctima de una extorsión, organizar el plan para pescar a Emilia Sebastiana Irazusta con las manos en la masa.

Tras varios días de reuniones entre el ciudadano y la inspectora aduanera, se concretó la fecha del pago de 10.000 dólares que ésta solicitaba para evitar la interdicción del auto. En el marco de un gran operativo, detuvieron luego a la funcionaria y a su marido Mariano Enrique Moreno, a quienes se les secuestró la suma de dinero que, según habían pedido, les fue entregada en plena calle. Ambos están procesados por el juez nacional de Primera Instancia en lo Criminal de Instrucción Mario Filosof.

Inundaciones

Una perspectiva favorable viven los pobladores de las orillas de los ríos Paraná y Uruguay, en sus cursos alto y superior. De todas formas, sigue siendo inquietante la situación para una decena de miles de personas que habitan las riberas, sobre todo, en el nordeste correntino. En Concordia, en tanto, se registraron casi 2300 personas evacuadas, por la creciente del Uruguay. Ayer, por último, personal de la Prefectura Rosario, inició un censo preventivo de quién es residente en las islas ubicadas frente a las costas de esa ciudad.

"**Página/12, el país a diario**", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L." Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77, Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of. "C" - Tel. 34-7365/3924/8216. Fotocomposición, armado

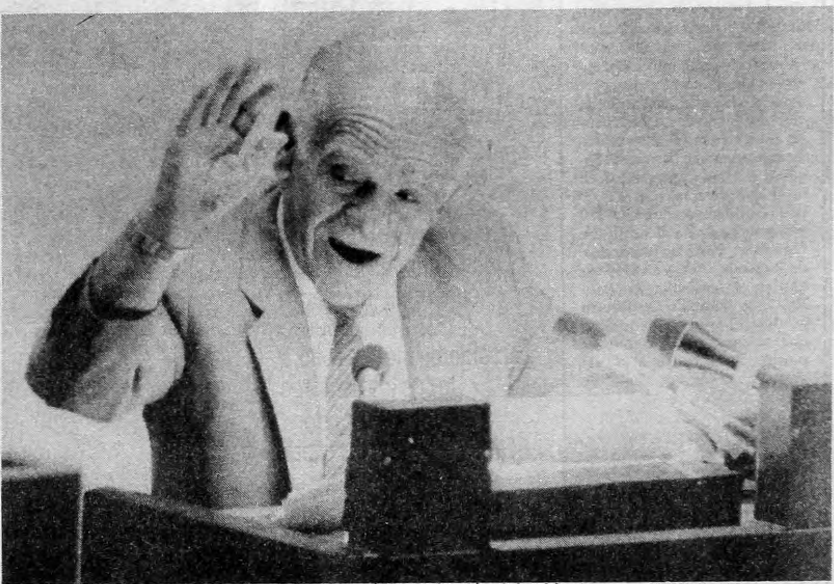


y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671, Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel.: 334-7203/7204/7206/7208/7209 Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

NUEVO GOBIERNO ISRAELI

Shamir golpea con la derecha

El Parlamento aprobó el gobierno más derechista de la historia israelí. Rechazo del Comando de la Intifada.



AFP

Con 62 votos a favor y 7 en contra, Shamir logró la aprobación del gabinete.
Se resolvió así una crisis gubernamental de seis meses.

Las manos de los 62 diputados que se alzaron ayer para dar el voto de confianza al gabinete presentado por el premier Yitzhak Shamir definieron la instauración del gobierno más derechista en la historia de Israel. Con exponentes de la línea dura como Ariel Sharon o David Levy como ministros, y las carteras de Educación, Culto, Ciencias, Interior, Comunicaciones, Agricultura e Integración en manos de los partidos religiosos, la posibilidad de un acuerdo de paz con los palestinos pareció quedar descartada por ahora. Por lo pronto, el Comando de la Intifada ya llamó a los palestinos de los territorios ocupados a "desafiar al nuevo gobierno racista". Estados Unidos, en tanto, reafirmó su compromiso "totalmente inquebrantable" con Israel y pidió que la nueva administración dé su apoyo a un diálogo con los palestinos.

Semejante diálogo, sin embargo, no parece al alcance de la mano. Durante la anterior gestión, asociado con los laboristas, Shamir ya había trabado el Plan Baker que preveía conversaciones con los palestinos, un tema que desencadenó la crisis de la crispada alianza hace seis meses. La conformación del actual gobierno es una ratificación de esa línea intransigente y una acentuación de los valores más ortodoxos. Como ilustrativo ejemplo de la posición de algunos ministros bastó la declaración que hizo ayer el rabino Rafael Pinhsi, del partido ultraortodoxo Shas: el designado ministro de Telecomunicaciones afirmó que ni tiene ni mira televisión, porque la considera un instrumento de corrupción de las conciencias y divulgador de una visión laica de la vida.

En el nuevo gobierno estarán —además de Shamir que mantiene su cargo— figuras como David Levy como canciller y viceprimer ministro, Moshe Arens, a cargo de Defensa, Ariel Sharon en Vivienda (más otros 10 integrantes de la coalición Likud) y siete ministros de partidos religiosos. En su discurso ante el Parlamento, Shamir fue coherente con la elección de ese gabinete: excluyó definitivamente toda negociación con la Organización para la Liberación de Palestina (OLP) porque "aceptar a la OLP como interlocutora es apoyar al terrorismo, apoyar la estrategia por etapas de la OLP, cuya meta es la destrucción del Estado de Israel". Como principal objetivo del nuevo gobierno mencionó "el recibimiento de y la integración de las oleadas de nuevos inmigrantes judíos que llegan a su patria ancestral". Israel mantiene una seria disputa con el gobierno soviético, que ha condenado repetidas veces que los recién llegados de la URSS sean ubicados en los territorios ocupados, creando nuevas colonias que enturbian aún más el conflicto palestino. Shamir hizo mención a ese entredicho elípticamente: "No tenemos intención de dirigir a esos nuevos inmigrantes hacia Judea Samaria (Cisjordania ocupada) o la Franja de Gaza. Ellos podrán vivir donde mejor les parezca", dijo.

Tras seis horas de debates y devaneos de algunos miembros del Likud que amenazaron con no dar su aprobación, Shamir logró el sí del parlamento ajustadamente: 62 votos a favor y 57 en contra. El líder del opositor Partido Laborista, Shimon Peres, no ahorró críticas contra su ex socio: lo acusó de haber estado siempre en el campo de los "adversarios de la paz" y dijo que éste "es el gobierno de la anexión acelerada y la colonización masiva".

Entre los palestinos primaba el pesimismo sobre el futuro. El Comando de la Intifada llamó a los habitantes de los territorios a que "agudicen la rebelión y quemen la tierra bajo los pies de los colonos". Por su parte la OLP intentaba recomponer su relación con Estados Unidos, deteriorada tras el operativo comando palestino contra Israel el 30 de mayo. Un comunicado emitido ayer condenó "toda acción militar contra civiles, cualquiera sea la naturaleza de esa acción". Sin embargo, no fue todo lo que quería Estados Unidos (pretendía se expulsase de la OLP al instigador del operativo), que aún no ha confirmado si mantendrá o cortará su diálogo con la central palestina.

Seis meses de cárcel para Poindexter

El almirante retirado John Poindexter, principal protagonista del escándalo Irán-contras junto a Ronald Reagan, se convirtió ayer en el único de la larga lista de procesados por esas maniobras ilegales que fue condenado a una pena de prisión efectiva, de seis meses de duración. El juez Harold Greene explicó que no fue más duro con el almirante, que podría haber sido condenado a 24 años de cárcel, por los servicios que prestó a la marina y porque no mintió durante su proceso, aunque sí lo había hecho ante la comisión del Congreso que investigó previamente el caso.

El falso testimonio de Poindexter ante el Capitolio fue uno de los cinco cargos por los que fue hallado culpable. Como jefe del Consejo de Seguridad Nacional de Ronald Reagan, Poindexter fue el responsable más directo en la venta clandestina de armas a Irán y en el uso del dinero así obtenido para financiar a los contras antisandinistas en un período en que el Congreso había proscripto todo tipo de asistencia a esas fuerzas. La justicia procesó también al subordinado inmediato de Poindexter, el coronel Oliver North, que logró escudarse en las órdenes impartidas para recibir sólo tres años de prisión bajo fianza, y a su jefe directo, el ex presidente Reagan, quien consiguió la absolución alegando que nunca dio órdenes que implicaran violar las leyes sino instrucciones generales que sus subordinados aplicaron a su propio parecer. El único que no podía aspirar a una escapatoria de ese estilo era el ex almirante, quien logró, sin embargo, cubrir bastante a los otros dos principales acusados sin tener que cargar por eso con una dura pena, gracias a la indulgencia de la Justicia. El escándalo fue destapado en noviembre de 1986 por un diario libanés, en una movida que permitió a Irán mostrar que el gobierno que tanta campaña hacía contra Jomeini como instigador del terrorismo negociaba con Teherán para obtener la liberación de rehenes en el Líbano.

CHECOSLOVAQUIA

Havel no se hace drama

La ratificación del poderío de la coalición de centroizquierda Foro Cívico (FC), que lidera el presidente Vaclav Havel, y de su aliado eslovaco Pueblo Contra la Violencia, encabezado por el ex comunista renovador Alexander Dubcek, la frustración de los democristianos y el sorprendente segundo lugar de los comunistas, son los rasgos destacables de las elecciones realizadas en Checoslovaquia el fin de semana último. El oficialismo obtuvo 169 de los 300 escaños, seguido del Partido Comunista con 48, la Unión Demócrata Cristiana (UDC) con 40, los autonomistas de Moravia con 17, los independentistas de Eslovaquia con 15 y el Partido de las Minorías Nacionales con 11. El comunista Marian Calfa sería confirmado como primer ministro.

Las elecciones permitieron también consolidar el liderazgo del dramaturgo Vaclav Havel, que había sufrido algunos cuestionamientos por su tarea de gobierno en los meses que pasaron desde fin de año pasado, cuando fuera elegido presidente. Ahora su figura está apoyada en algo más que el prestigio personal: tiene el respaldo de más de la mitad del electorado.

Con respecto al futuro gobierno de la República Checa y Eslovaca hubo versiones difusas en la dirigencia del Foro Cívico. Anoche coincidían en que la coalición se realizará con los democristianos de Eslovaquia, con el fin de alcanzar en la Legislatura el 60 por ciento necesario para reformar la Constitución. Sin embargo, fueron contradictorias las versiones sobre el papel que le cabrá al fortalecido Partido Comunista que lidera Ladislav Adamec. Algunos dirigentes del Foro Cívico se inclinan por su exclusión y otros por su acercamiento al gobierno. Entretanto, se confirmaría al comunista Marian Calfa como primer ministro.

El Foro Cívico y Pueblo Contra la Violencia obtuvieron en total un 46,6 por ciento de los votos en la Cámara del Pueblo y el 45,9 para la Cámara de las Naciones. Los comunistas lograron superar el 13,5 por ciento en ambas y los democristianos tienen el 12 por ciento en la del Pueblo y el 11,3 en la de las Naciones. Las dos Cámaras del Parlamento Federal tienen en conjunto 300 escaños y de ellos la coalición ganadora tendrá 87 en la del Pueblo y 82 en la de las Naciones.

En sus primeras declaraciones oficiales tras la confirmación del triunfo, Havel dijo estar "contento" porque los comunistas se hayan consolidado como una fuerza con el voto popular, aunque no pudo ocultar su sorpresa por el segundo lugar que obtuvieron. Entretanto, el jefe del Foro Cívico, Jan Urban, dijo que Havel se abocará a la segunda etapa de su gestión, la de reformar la economía. Como en los demás países del Este, se especula con privatizaciones, desempleo y crisis social a raíz del paso hacia una "economía de mercado". Semejantes augurios irán develándose a medida que se salden las discusiones internas en el Foro Cívico y se defina el perfil de la nueva administración.

Los comunistas búlgaros cosecharon votos campesinos

Apoyados en el voto campesino, los ex comunistas del Partido Socialista Búlgaro (PSB) repitieron el domingo —aunque en menor escala— la hazaña de sus camaradas rumanos y lograron mantenerse en el poder tras las primeras elecciones libres desde la posguerra, en las que cosecharon el 48,5 por ciento de los sufragios. Una alianza variopinta de 16 partidos de izquierda, centro y derecha, la Unión de Fuerzas Democráticas (UDF), logró la mayoría en muchos centros urbanos, entre ellos Sofía (52 por ciento), pero no consiguió arrastrar más del 37 por ciento a escala nacional, y acusó al gobierno de haber perpetrado un "fraude escandaloso", pese a que ninguno de los numerosos veedores internacionales denunció la menor irregularidad. Miles de manifestantes exigieron el domingo y anoche en la capital la anulación de los comicios, que tendrán una segunda vuelta el 17 para elegir la otra mitad de la legislatura.

Sólo 200 de las 400 bancas del cuerpo fueron cubiertas el domingo por representación proporcional, mientras que el resto tuvo una primera vuelta para designar a los primeros candidatos por circunscripción, y en la segunda cada distrito dirimirá entre ellos por mayoría simple. El sistema mixto fue la forma de saldar las diferencias entre los métodos de elección favorecidos por el oficialismo y la oposición. La barrera mínima del 4 por ciento para acceder a la legislatura eliminó de carrera a todo el resto del espectro (unos 30 partidos) menos los ex socios del comunismo agrupados en el Partido Campesino (8 por ciento) y el Movimiento de los Derechos Civiles (MDC, 6 por ciento), que representa a los musulmanes, mayoritarios entre el millón de búlgaros de origen turco, en una población que no llega a los 10 millones. El presidente Petar Mladenov, ex compañero de estudios de Gorbachov, y el premier Andrei Lukanov vieron así premiada su iniciativa de destronar y procesar al ex mandamás Teodor Zijov y volcarse a la democracia bajo la bandera de un paso "lento y gradual al libre mercado".

BRASIL

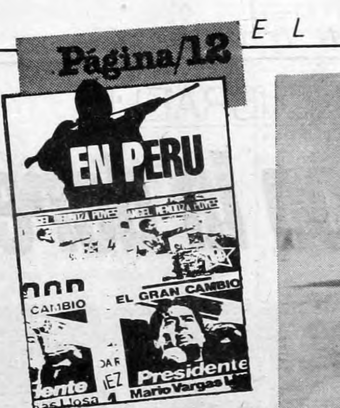
Empresario secuestrado I

El publicista y empresario Roberto Medina, de 42 años, dueño de una de las más importantes agencias de propaganda de Brasil, fue secuestrado en Río de Janeiro por cinco individuos fuertemente armados, que se hicieron pasar por agentes de la policía federal, informó la revista *Veja*. El secuestro se produjo el miércoles último en el elegante barrio de Lagoa, cuando el empresario dejaba su oficina para regresar a su casa. Según *Veja*, sus captores exigen un rescate de cinco millones de dólares. Medina, que en 1980 patrocinó un recital de Frank Sinatra en el estadio Maracaná, de Río de Janeiro, y en 1985 organizó el festival ''Rock in Río'', es hermano de Rubem Medina, importante político que en las últimas elecciones presidenciales apoyó al actual presidente Fernando Collor de Mello.

BOLIVIA

Empresario secuestrado II

Un grupo de tres o cuatro encapuchados secuestró el lunes de mañana en una plaza de La Paz al presidente ejecutivo de la embotelladora Coca-Cola, Jorge Lonsdale. Los encapuchados interceptaron el vehículo de Jorge Lonsdale. El chofer intentó escapar siendo herido a balazos por los agresores. Estos inmediatamente sacaron al pasajero del automóvil obligándolo a meterse en la baulera de otro vehículo y escaparon rápidamente, según el relato de los testigos.



Según los resultados extraoficiales, Alberto Fujimori alcanzaría un 61,1% de votos, mientras que Mario Vargas Llosa conseguía un magro 38,9%. El nuevo presidente electo invitó a todos los sectores políticos —incluido el FREDEMO— a participar en su gobierno. Por su parte, el derrotado Mario Vargas Llosa apareció el lunes más aliviado que abatido ante el duro revés electoral. Esta misma semana, el escritor tiene previsto partir de viaje hacia París para participar en un programa de TV. Sus colaboradores insisten en que Vargas tomaría unas largas vacaciones en Europa antes de volver a escribir.



AFP

Fujimori, de pesca, el pasado 9 de junio antes de las elecciones.
El candidato de Cambio 90 pescó muchos más votos en las urnas.

EL

(Por Sandra Russo, *enviada especial a Lima*) Comprobados ya los efectos arrasadores del *tsunami* —maremoto— Fujimori, el Perú asiste a partir de ayer a la trabajosa tarea de untar a los diferentes sectores con pomada reconciliadora. Los resultados extraoficiales que siguieron conociéndose fueron el postre de la sorpresa inicial: Cambio 90 se elevaba a un 61,1 sobre un 38,9 por ciento del FREDEMO, en una aplastante prueba de que este país ha quedado convertido en una caja de música silenciosa. Los votos del silencio —de los callados, de los que no contestan las encuestas— fueron los que determinaron que ahora, con más de 20 puntos de ventaja, Alberto Fujimori tenga por delante la presidencia, y que las desorientadas huestes de la derecha exhibieran desde la tarde del domingo una desolación que combinó el llanto con los desafíos. El nuevo presidente electo

Gabinete: con el pescado

(*Por Abraham Lama, desde Lima/IPS*) Un día después de las elecciones que dieron a Fujimori el triunfo sobre su opositor, el escritor Mario Vargas Llosa, los dirigentes de los demás sectores políticos se muestran cautelosos frente al significado que el término ''concertación'' tiene en boca del próximo presidente constitucional. Son factores de análisis no sólo los casi desconocidos antecedentes políticos de Fujimori y el apoyo electoral que le dieron el gobernante partido Aprista y los dos frentes de izquierda, sino también la invitación a sus adversarios derechistas a concertar, formulada al conocer su triunfo. También se buscan indicios en la composición del equipo de técnicos que respaldará su política económica.

Se supone que su primer ministro de Economía será Santiago Roca, de 39 años, investigador de la Escuela Superior de Administración de Negocios y considerado políticamente independiente.

Fernando Villarán, experto en la promoción de la pequeña empresa y consultor de Naciones Unidas, así como Oscar Ugarteche, analista financiero internacional, consultor de la Comisión Económica para América Latina (CEPAL) y del Banco Mundial, son economistas muy próximos a los frentes izquierdistas.

También figura en el equipo económico Esteban Hnylicza, consultor internacional para el Banco Mundial, el Banco Interamericano de Desarrollo (BID) y la Agencia Internacional para el Desarrollo (AID) de los Estados Unidos y con desempeño en Pakistán, Brasil y Guatemala.

Otro de los hombres de Fujimori es Pedro Menéndez, decano de la Facultad de Economía de la Universidad Católica, con estudios de maestría en Harvard.

Según el diputado electo, Wilfredo Alvarez, la concertación es la piedra angular del programa de gobierno de Fujimori y el primer punto, entre los 12 lineamientos básicos del plan de gobierno, es arribar a un pacto social para el desarrollo con todos los sectores económicos y sociales.

El segundo punto básico es el diseño de una nueva relación entre el Estado y la sociedad, ''que en lugar de contraponer el mercado a la planificación estatal, fomente estructuras de mercado que consideren los intereses de los sectores mayoritarios''. Este punto es diametralmente opuesto al propuesto por el derrotado Vargas Llosa, cuyo esquema liberal dejaba librado todo a la confrontación entre la oferta y la demanda.

Cambio 90 propone un programa para la micro y pequeña empresa, que abra paso a los llamados ''informales'', que para el primer año podría originar la creación de 700 mil puestos de trabajo. Fujimori se dispone a otorgar regimenes preferenciales a estas mini empresas para el suministro de insumos, materiales, útiles y servicios adquiridos por las empresas públicas, y aprovecharía para incorporarlas al universo tributario, del que hasta ahora permanecen fuera.

Otro punto del plan de gobierno es la industrialización y la creación de mercados rurales, que pondria fin a la importación subsidiada de alimentos y mejoraría los ingresos campesinos.

Igualmente figura un programa de apoyo a la productividad, concebido como un mecanismo que premie la eficiencia en la utilización de recur-

Fujimori y los siete samurais

(Por S.R., desde Lima) El jefe del equipo económico de Cambio 90 y virtual nuevo ministro de Economía, Santiago Roca, afirmó ayer que el plan que aplicará el próximo gobierno será a partir de ahora materia de discusión entre los diferentes sectores políticos con los que el movimiento del ingeniero Fujimori aspira a consensuar las principales líneas de acción. Una eventual concertación será la condición necesaria para la gobernabilidad en el futuro: a ella obliga no sólo la grave crisis económica peruana sino la composición parlamentaria, en la que nadie se adjudica mayoría absoluta.

Roca, de 39 años y trayectoria académica, es la cabeza del equipo al que se ha bautizado ''los siete samurais''. Ellos elaboraron a pedido de Alberto Fujimori una alternativa al shock que propiciaba Mario Vargas Llosa, y que tiene como columna vertebral un cambio de moneda, una transición rápida de la alta a la baja inflación tratando de evitar traumas recesivos, y una serie de medidas paralelas que tenderán a impulsar, vía créditos y programas de capacitación tecnológica, la micro y pequeña empresa, así como la rápida creación de mercados rurales.

A pesar del rechazo al shock, nadie descarta que en el Perú será aplicado un ajuste, aunque de características diferentes al que tanto dolor de cabeza le trajo al FREDEMO —y que era, en realidad, el plan que habían ideado los miembros del Movimiento Libertad—. La gran diferencia estribará en que el diseño del plan fujimorista tiene al mercado interno como disparador, en tanto el shock vargasllosista basaba sus predicciones en el desarrollo del sector exportador.

Otra de las divisorias de aguas entre ambos proyectos es el rol del Estado, que para el FREDEMO debía reducirse a su mínima expresión, incluyendo privatizaciones en escala. Fujimori ha reiterado que hay diez empresas estatales que son consideradas productivamente claves —entre ellas, Aeroperú, ENTel, Petroperú, además de las que concentran las actividades mineras y pesqueras—, que serán mantenidas.

Más allá de los trazos gruesos, todo lo demás es susceptible de modificaciones. El cuestionado —por inexistente— plan de gobierno de Cambio 90 tiene en su primer apartado sendas referencias a la necesidad de un pacto social para hacer viables las medidas en todas las áreas. Pero todo hace prever que al margen del pacto social habrá también pactos políticos con miras a hacer funcionar, en un sentido o en otro, la actividad parlamentaria. Las alianzas que hoy se juzgan naturales son las que tejerán los legisladores de Cambio 90 con los del Apra y las dos izquierdas. Según los rumores de pasillos, serán esas, en efecto, las que quedarán anudadas en un primer tramo del gobierno de Alberto Fujimori, aunque nadie se anime en este país a hacer pronósticos a largo plazo.

VEINTE PUNTOS DE VENTAJA PARA FUJIMORI

MILAGRO JAPONES

aprovechó su primera intervención para invitar a todos los sectores incluido el FREDEMO, a participar en su gobierno, y para asegurar que en la mayoría de los temas puntuales hay márgenes de negociación, incluso en la formación del gabinete. La aceptación o no de ese convite será el epicentro de la atención en los próximos días, antes de que Alberto Fujimori haga las valijas y emprenda su primer viaje en busca de apoyo y recursos financieros. El destino será, claro, Japón.

Muy poco después de conocidas las primeras proyecciones, tanto Alberto Fujimori como Mario Vargas Llosa dieron por cerrada una etapa y dedicaron sus respectivos discursos a hablar de reconciliación, gobernabilidad, de la cicatrización de las heridas. Al menos hasta ayer, eso no parecía sencillo en este contexto y en una sociedad enfrentada hasta sus últimas instancias.

El curso que siguieron los festejos por parte de los votantes de Cambio 90 fue, en la noche del domingo, un espejo de su propia procedencia. Fujimori se había dado cita con el periodismo en la avenida La Colmena, donde está el hotel Crillón. Allí se congregaron espontáneamente varios miles de personas, que entonaron esporádicamente algunos cánticos relacionados con la política, el periodismo y la literatura.

"Y ya cayó, la Tía Julia ya cayó", "Esto no es novela, esto es realidad", "Señores periodistas, vean la verdad" y "Los ricos también lloran" —título de una telenovela mexicana protagonizada por Verónica Castro— fueron los favoritos.

En efecto, *los ricos* lloraban textualmente. A esa hora, en Magdalena, en los alrededores del local del Movimiento Libertad, muchísimos simpatizantes de Mario Vargas Llosa daban rienda suelta a su desconsuelo. Después de haber gritado "¡Fraude, fraude!" y más tarde "¡Golpe, golpe!", escuchaban al escritor admitir prolijamente su derrota y pedir que fuera acatada. Hasta ese momento estaban dispuestos a resistir los resultados, pero era el propio Mario el que despejaba las dudas que sembraban por televisión sus periodistas amigos. Uno de ellos, el más famoso, César Hyldebrant, fue el que, apenas transmitió los datos electorales, se abocó a citar a Borges y a proclamar que, después de todo, "la democracia es el abuso de la estadística".

Cuando estaba cayendo la tarde, en las puertas del Crillón, los desharrapados votantes de Fujimori advirtieron que el Mercedes Benz que se abría paso precedido por patrulleros policiales transportaba a Vargas Llosa, y fue entonces que esa multitud, contenta pero casi distraída, tuvo su primer instante de verdadero fervor. Una impresionante silbatina atronó en La Colmena, acaso impulsada por las innumerables cuentas pendientes de esa gente. "Estos nunca hablan, pero ahora se les despertó el indio", comentaban los miembros de seguridad de Vargas Llosa.

Las consignas relacionadas con el periodismo también tienen su explicación. De los diez canales existentes, sólo uno, el estatal, les dio aire a los partidarios de Fujimori. El resto jugó, con mayor o menos efusividad, la carta del FREDEMO. "¡El cuatro es mentiroso!", vociferaba la gente, en alusión al canal en el que Hyldebrant tiene su programa. Algunas horas antes, mientras el presidente Alan García se dirigía a votar, fue interceptado por un cronista de ese canal, quien le aseguró que "mucha gente se pregunta por qué usted ha tomado partido por Fujimori, cuando su deber sería ser neutral". Como suele ser su costumbre, García dio una respuesta compacta. "Eso se lo deben preguntar los dueños del canal cuatro, que fue comprado por banqueros ligados a la ultraderecha. Yo no veo por qué debería ser neutral."

Mario Vargas Llosa, por su parte, permaneció apenas treinta segundos en el séptimo piso del Crillón, adonde acudió a saludar a Alberto Fujimori.

—Alberto, vine a felicitarte. Asumes una responsabilidad muy grande.

—Gracias. Sé que asumo una responsabilidad muy grande.

—Espero que logres tus propósitos.

—Gracias.

Eso fue todo.

Cuando se hizo de noche, muy tarde, los miles de partidarios de Fujimori se trasladaron a otro escenario, donde sí tuvieron lugar los festejos, con bailes callejeros y lágrimas de emoción. De la céntrica Colmena, donde son un poco extranjeros, se fueron todos a la avenida Grau, en el barrio popular de La Victoria, el cuartel general de Cambio 90. Fue en ese lugar destartalado donde se gestó el movimiento. En ese edificio, donde funciona una sola línea telefónica y donde en el descanso del primer piso todavía hay una alcancía para recibir donaciones de monedas para la campaña del chinito, Fujimori dio su segundo discurso. "Hemos logrado conquistar el poder sin locales, sin millones, sin aparatos de seguridad, sin publicidad, sin fanfarrias, sólo con el corazón y la mente claros", dijo, para luego invitar a la multitud a concurrir masivamente a la Plaza de Armas el próximo 28 de julio, cuando asuma la presidencia. "Y también quiero invitarlos ese día para algo personal —agregó enseguida—. Quiero compartir con ustedes mi torta de cumpleaños."

AFP



Fujimori anunció que intentará formar un gobierno de concertación.
Convocó a todas las fuerzas políticas, incluyendo al FREDEMO.

sin vender

sos productivos mediante programas de capacitación y adiestramiento, así como la transferencia y generación de innovaciones tecnológicas.

La pacificación, problema fundamental en este país envuelto en una guerra civil contra dos fuerzas guerrilleras, es uno de los puntos incluidos en el esquema de concertación política que Fujimori propondrá a todos los partidos. Fujimori disiente con el presidente Alan García y con Vargas Llosa sobre la forma de enfrentar a la guerrilla. Mientras García suponía que bastaba con invertir en desarrollo en las áreas rurales deprimidas para quitar piso social a los guerrilleros, y Vargas Llosa proponía "primero liquidar a los insurgentes y después desarrollar", Fujimori dice que las fuerzas armadas deben convertirse en agentes del desarrollo. "Sólo haciendo abandonar el rol únicamente de represor de la fuerza armada, la población puede sentirse aliada del ejército en las zonas de emergencia", afirmó el agrónomo, de origen japonés.

La política internacional de Fujimori estará orientada a la preservación de la paz mundial, la solidaridad hemisférica y el fortalecimiento del Pacto Andino.

En tal sentido, expresó que propiciará la creación de un Mercado Común Sudamericano, sobre la base de un liderazgo negociado entre Argentina, Brasil y el grupo andino.

Fujimori dijo que reconoce la deuda externa (16 mil millones de dólares) y la obligación del Estado peruano de pagarla, y anunció que presentará a los acreedores un plan de desarrollo a largo y mediano plazo, que incluirá la posibilidad de pagar con productos y la conversión de deuda en inversión nueva.

Su programa de estabilización monetaria buscará una transición rápida de la alta inflación a una baja inflación, que sitúe la tasa anual en 100 por ciento. Anunció que el actual sistema monetario, basado en tres tipos de paridades cambiarias y de varios subtipos, diseñado para que los exportadores subsidien a los importadores, será eliminado en forma progresiva, "para alcanzar la unificación de tipo de cambio, con el propósito de estimular las exportaciones".

Banzai para el honorable en la aldea japonesa de Kawachi

Adornada con banderas peruanas y japonesas, la aldea japonesa de Kawachi, a unos 1000 kilómetros de Tokio, festejó el triunfo de Alberto Fujimori en las elecciones presidenciales del Perú, que lo convirtieron en el primer ciudadano de honor de esa aldea, que sus padres abandonaron en 1932 para establecerse en Perú.

Poco después de que el triunfo de Fujimori fuera comunicado a los habitantes de Kawachi desde Lima por Sueo Kanamori, presidente de la sociedad de inmigrantes japoneses del Perú, la aldea se aprestó para organizar un "banzai" (festejo) en honor del nuevo presidente peruano.

El alcalde de Kawachi, Shunji Shimanzu, dijo a la prensa que el logro de Fujimori es "la mejor noticia para este pueblo", y que esperaba que el júbilo del banzai "llegue hasta el otro lado de la Tierra".

El primer ministro japonés, Toshiki Kaifu, felicitó a Fujimori y le deseó éxito para rescatar la economía peruana de la crisis que la agobia.

Si bien las autoridades japonesas descartaron que el gobierno haga concesiones especiales al Perú por tener ahora un presidente de origen japonés, Fujimori dijo que piensa viajar a la tierra de sus padres para solicitar ayuda económica y financiera.

EE.UU.

La bandera y el fuego

El presidente George Bush recibió ayer un duro revés, después de que la Corte Suprema de Washington dijo que quemar la bandera norteamericana por protesta no puede considerarse un delito, sino más bien un derecho garantizado por la Constitución. Bush se había empeñado personalmente el año pasado para que diputados y senadores aprueben una ley dictaminando que quemar públicamente la bandera era un delito con una sanción prevista de un año de prisión. Muy rápidamente, sin embargo, la Corte Suprema intervino para declarar que la ley es inconstitucional y para reafirmar, en cambio, que quemar la bandera, así como otras formas de protesta política, son aspectos derivados de la libertad de pensamiento y palabra protegidas por la Constitución. Aprobada por la mínima mayoría posible —cinco votos contra cuatro— la decisión de la Corte suscita polémicas y reabrirá el debate parlamentario.

LIBERIA

Conversaciones en la embajada

Conversaciones interliberianas para fijar un alto el fuego en el conflicto de la república africana occidental de Liberia comenzaron en la fronteriza República de Sierra Leona. Ya partieron hacia Freetown representantes del gobierno liberiano, de la organización contraria Frente Nacional Patriótico de Liberación, FNPL, y dirigentes confesionales liberianos, que actuarán de mediadores. Las conversaciones podrían llevarse a cabo en la embajada norteamericana en Freetown, en la que ya tienen dispuesta una sala con tres mesas y cuatro asientos junto a cada una de ellas.

Andrés Gómez recoge elogios después de conquistar París

El ecuatoriano Andrés Gómez, vencedor de Andre Agassi en la final de Roland Garros, trepó al cuarto lugar en el ranking mundial y desde arriba recibe toda clase de elogios por su brillante actuación.

Con un verdadero festival de títulos, la prensa francesa saludó el triunfo conquistado por el ecuatoriano Andrés Gómez en el Abierto de París frente al norteamericano Andre Agassi. "Por fin Gómez tocó tierra" tituló el diario deportivo *L'Equipe* en gruesos caracteres y comentó que "a los 30 años Andrés Gómez ganó finalmente gracias a un juego que mareó totalmente a Agassi". Más directo todavía, el *Parisien Libere* proclamó en su portada, en letras negras sobre fondo blanco, que "Gómez fue un conquistador y el Kid de Las Vegas no pudo con la ciencia del ecuatoriano". Por su parte, el diario *France Soir* tituló: "Roland Garros para el veterano" y en sus páginas interiores añadió: "Gómez, el último de los amateurs tuvo que esperar doce años para triunfar en el torneo de sus sueños".

El ecuatoriano Andrés Gómez le ganó el domingo de un modo claro y contundente a Andre Agassi (10 años menor que él) por 6-3, 2-6, 6-4 y 6-4 después de dos horas y media exactas de juego, al cabo de las cuales, ya consumada la victoria, Gómez comenzó a dar saltitos de canguro en torno de la pista y se dirigió hacia la tribuna donde estaban Ana María, su mujer y Juan Andrés, su hijo. "Este triunfo es para ustedes", les dijo.

Después expresó ante los periodistas: "Desde hace doce años juego en París y mi sueño había sido siempre el de ganar este torneo, Andre todavía es joven y aún tiene tiempo". Agassi, por su parte, reconoció el triunfo de su rival: "Ha jugado de maravillas, el año que viene lo intentaré de nuevo".

Gómez se llevó su primer título de Grand Slam, un cheque de 370.000 dólares y el orgullo de ser el primer sudamericano en ganar en París desde Guillermo Vilas (en 1977). A Agassi, materialmente, le quedó un "consuelo" de 185.000 dólares.

Después de este resonante triunfo en París, Andrés Gómez trepó al cuarto puesto en el ranking mundial con 2005 puntos (su ubicación más alta en el escalafón; su mejor posición hasta ahora había sido la quinta en mayo de 1985).

Delante de Gómez están Ivan Lendl (1°, no jugó en Roland Garros), Boris Becker (2°) y Stefan Edberg (3°). Los argentinos mejor colocados son Martín Jaite (11°) y Guillermo Pérez Roldán (20°).


AFP

Andrés Gómez, ganador de Roland
Un festejo con toda la voz que tiene.

SENNA-PIQUET

Ecos de una sinfonía verdeamarilla

(Por Pablo Vignone) El domingo fue una jornada de gloria para el televidente brasileño. Mientras esperaba en su hogar de Viracopos o São Esteban el debut del seleccionado brasileño en Turín ante su similar sueco, mató el tiempo observando desde Canadá la sinfonía verde y amarilla que le prodigaron Ayrton Senna, ganador del 23° GP de su carrera, y el rejuvenecido Nelson Piquet, que no visitaba un podio desde noviembre de 1988. Junto a Antonio de Oliveira "Careca", fueron los héroes del feriado tropical.

Canadá confirmó que la F1 sigue siendo coto de McLaren, por más arrestos individuales de otras marcas que se sugieran. Ganador en planilla luego de la penalización de Berger —por una vez más rápido que él—, Ayrton volvió a brindar una demostración efectiva de su velocidad.

Movilizado por el nuevo contrato que lo liga a Benetton (a través del cual recibe un plus económico por figurar en los puestos de vanguardia, es decir, por acelerar más), Nelson Piquet compuso una sinfonía conductiva como hacía tiempo no se disfrutaba. Pelando mano a mano con las Ferrari —muy desdibujadas— y ganándoles claramente, el carioca volvió a los primeros planos para demostrar que el automovilismo es lo único que le interesa.

"¿Qué cómo le va a ir a Brasil en el Mundial? En mi vida he visto un partido de fútbol", confesó Piquet antes de la prueba. Ayrton fue más lejos: "Creo que a pesar de no jugar bien en los partidos previos, Brasil será candidato". Un aspirante a campeón del mundo tiene que saber de todo. Con doce puntos de ventaja en el torneo, Senna va camino a un nuevo título. ¿Habrá más de un lauro para Brasil?

Garri Kasparov ya no preside

El campeón mundial de ajedrez, el soviético Garri Kasparov, dimitió al cargo de presidente de la Asociación de los Grandes Maestros del Ajedrez (GMA) al término de la asamblea anual, realizada en Murcia, España.

Kasparov indicó que renunciaba porque "mi compañero Anatoli Karpov no fue elegido en el Comité Director". Su dimisión, no obstante, es temporaria, ya que recobrará su puesto al finalizar la partida contra Karpov por el título del mundo a disputarse en las ciudades de Nueva York y Lyon, Francia, en noviembre próximo.

El campeón mundial expresó sus reservas con respecto a la composición del Comité Director que —según él— no representa a los miembros de la Asociación.

JACOBO BORGES

"El motivo central del arte es la tragedia"

El pintor venezolano Jacobo Borges está exponiendo en Buenos Aires. No obstante ser un artista consagrado, su actividad excede lo estrictamente pictórico: también es cofundador del Movimiento al Socialismo, la tercera fuerza política de Venezuela. Julio Cortázar lo transformó en un personaje de ficción en uno de sus relatos.

Por Fabián Lebenglik

El venezolano Jacobo Borges (1931) es un pintor de fama internacional que está en Buenos Aires para presentar su obra. A pesar de ser la primera vez que visita este país, tiene una larga relación con la literatura, la pintura y la historieta argentinas. Su pasión por la pintura comenzó a los seis años. En 1965 dejó de pintar porque consideraba que el único modo de modificar la realidad era a través de la acción política directa, y rechazó la pintura por "inútil". Fundó junto con otros políticos el Movimiento al Socialismo, la tercera fuerza de Venezuela, que hoy se perfila como la de mayor crecimiento. Pero en 1971 vuelve a pintar a instancias de un artista argentino. Fue amigo de Julio Cortázar, quien lo convirtió en el personaje central de uno de sus relatos —"Reunión con un círculo rojo"—, que el escritor argentino incluyó en dos de sus libros: *Alguien que anda por ahí* y *Territorios.* También Carlos Fuentes escribió sobre este artista que volvió definitivamente a la pintura para quedarse. En la galería Der Brucke expone 26 de sus cuadros, pintados entre 1984 y 1990.

—Hace dos meses estuvo aquí y dialogó con *Página/12* Juan Loyola, un colega y compatriota suyo que sostiene que el arte debe organizar escándalos políticos y denuncias para ser transgresor. ¿Usted piensa lo mismo?

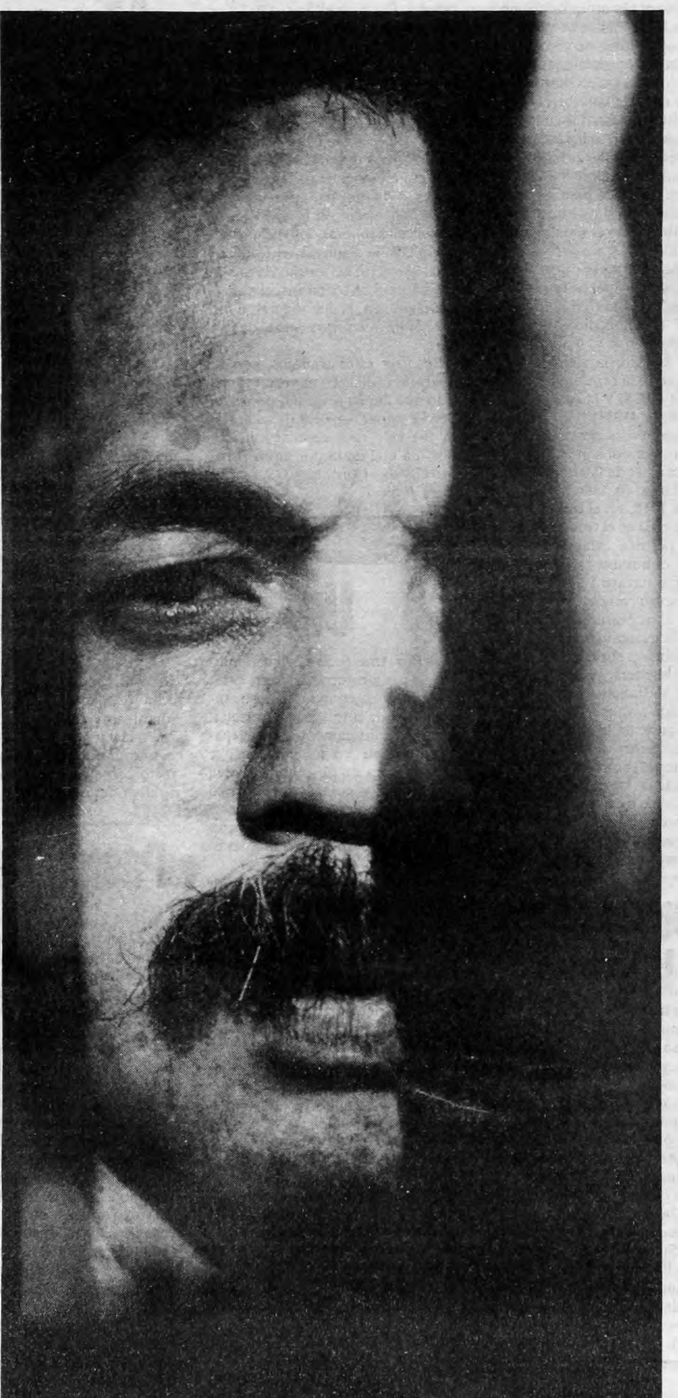
—Juan Loyola es un artista al que yo respeto y apoyo mucho. El es muy valiente y muy arriesgado. Pero a mí me parece que se puede ser transgresor de varias maneras. En la sociedad contemporánea, el hecho de que exista un artista, que tenga la necesidad de expresarse, independientemente de los resultados, ya es una transgresión. Vivimos en una época tan compleja y tan negadora del hombre, que la cultura en sí y las artes visuales desde sus distintas prácticas, pueden ser consideradas como transgresoras.

—Dentro de esas prácticas, usted se dedicó a otras que, frente a la pintura suelen ser vistas como expresiones menores, ¿cuándo comienza su acercamiento hacia la historieta y la escenografía?

—Mi pasión por la historieta, que aún continúa, viene de la infancia, de la vieja revista argentina *Billiken*. Esa revista tuvo en mí un gran impacto. Para mí los historietistas argentinos abrieron el juego. Antes, la referencia obligada era el comic norteamericano, mientras que en Latinoamérica lo poco que había no era muy bueno. Hace diez años volví a hacer historieta —sobre dirigentes sindicales—, era muy violenta y agresiva. Es un género muy interesante como lenguaje específico. Respecto de la escenografía, comenzó también desde muy niño, a través de mi relación con el cine. Cuando mi papá compró un proyector de 8 milímetros y mi hermano y yo pasábamos películas de Chaplin y Buster Keaton y además hacíamos exhibiciones para los niños del barrio, cobrándoles entrada. Con la modesta ganancia, íbamos a los "cines grandes", donde daban estrenos de Tarzán o Flash Gordon. Yo pensaba que les estaba robando a esos niñitos, pero de grande descubrí que no, que a cambio de esa entrada les habíamos dado lo mejor del cine. Posteriormente hice escenografía para teatro y cine, pero eso está relacionado con mi viaje a Francia.

—¿París era también la Meca de su generación como lo había sido de la anterior?

—Así era. Pero a pesar de que yo también quería ir, sin embargo tenía críticas al respecto. Llegué a París gracias a una beca, por un concurso sobre cine que organizó la embajada francesa. Se suponía que me iba a quedar allí por diez meses y me quedé cinco años. Antes de salir me entrevistaron, porque aquello estaba rodeado de características especiales: un artista que se iba a Francia apenas terminada la guerra, era noticia. En esa entrevista critiqué a los que se iban a París a descubrir cosas, a hacer de Cristobal Colón al revés. Lo cierto es que cuando llegué a París, los demás pintores venezolanos, incluyendo a Jesús Rafael Soto, me estaban esperando en un café para caerme encima por aquellas declaraciones. Yo tenía una sensación ambivalente, entre la necesidad de expandir mis conocimientos y mi rechazo a convertirme sólo en un receptor. Entonces comencé a pintar como un primitivo, como alguien que nunca había visto pintura, a pesar del enorme bagaje y la información que tenía en ese momento. Era una especie de defensa, una necesidad de tener una existencia propia.



—¿Por qué se movió siempre solo y no integró grupos, teniendo en cuenta sus posiciones políticas?

—Yo he sido siempre solitario en el plano artístico. En Venezuela me relacioné más con grupos de escritores que con grupos de pintores. Amo la soledad y creo que cada uno debe buscar su propio destino y arriesgarse a vivir la existencia propia. No me atrae la idea del ismo, que cumplió su función en los comienzos del siglo, pero después la pensé como algo muy artificial. Tiene que ver más con la lucha por imponerse que con la lucha por la creación. Los grupos literarios de la nueva ola francesa o el boom latinoamericano no se producen por los escritores sino por los editores. También es un modo de relacionarse de los artistas frente a una sociedad que tiene mecanismos muy complejos. Es una manera de abrirse paso: crear una corporación igual que cualquier otra. Todos los grupos son corporaciones que quieren imponer una visión, como un partido político.

—¿Siempre se interesó por la literatura argentina? Fue amigo de Cortázar y es el personaje central de uno de sus relatos...

—El cuento de Cortázar está a su vez inspirado en mi obra, y Julio lo escribió para el catálogo de una muestra. Pero me interesa también la obra de Jorge Luis Borges. La obra de Borges es para mí capital. Es clave en la literatura argentina. Cuando comencé a hacerme preguntas sobre la identidad, leí también a Sarmiento, Güiraldes, Quiroga (uruguayo pero también argentino)... Fíjese en lo siguiente: en estos últimos años viví en varias ciudades: Berlín, Nueva York, México y yirando... entonces los paisajes se me han mezclado. Pero en Buenos Aires, donde nunca había estado, se puede apreciar no sólo en la arquitectura, sino que se respira lo que Borges escribe en *El Aleph*: un punto del universo donde se ve el pasado, el presente y el futuro. Aquí se siente eso con el paisaje, con árboles extraños, con mezclas de varias ciudades, y eso está en la literatura argentina. Para un venezolano, que tampoco tiene una fuerte tradición prehispánica, eso es muy importante, hay una identificación profunda. La universalidad de Borges, que se mueve con una comodidad increíble, apropiándose de otras culturas, muestra que nosotros podemos ser dueños de todas las culturas y hacer con ellas lo que querramos. A partir de ciertas particularidades, podemos apropiarnos de lo otro y que sea parte de nosotros.

—¿Por qué dejó de pintar por cinco años, y en qué condiciones retoma la pintura?

—A mediados de los 60 yo no pintaba porque tenía una duda inmensa con la pintura. Llegué a pensar que el arte no servía para nada y que la única manera de modificar la realidad era por medio de la acción política. Lo demás, pensaba, son formas de reflexión sobre la realidad. Por eso me dediqué a la política y abandoné la pintura. Volví a pintar gracias a un pintor argentino: Ernesto Deira. A mí me relacionaban mucho con los pintores argentinos de la Otra Figuración, con Noé, Deira, De la Vega y Macció. La crítica norteamericana los nombraba a ellos, y también me incluía a mí, estando yo en Venezuela y no conociéndolos personalmente. Cuando Noé regresó de Nueva York, vía Caracas, me buscó. Y con Deira pasó algo parecido. Pero él me impulsó para que retomara los pinceles. El no lo sabe pero me obligó a discutir conmigo mismo.

—¿Cómo relaciona hoy la política y el arte?

Con todos los acontecimientos de Europa y la Unión Soviética, con toda la gente que murió por causas que ahora parecen abandonadas, y con los líderes de países socialistas que tienen un discurso socialdemócrata y una propuesta económica que se basa en el mercado, uno llega a pensar en el fin de las utopías. Pareciera que el único sitio para las utopías está en el arte. Siempre que haya reflexión, se estará en presencia del motivo central del arte, que para mí es la tragedia. Y en la política no está la tragedia, sino la hipocresía y la farsa, todo un aparato externo. Pero la dimensión trágica del hombre está en el arte y es lo que le da sentido y vigencia.

Los nacionales viento en popa

Doce esculturas de Aurelio Macchi, Carlos de la Mota y Laura Filippi viajan a bordo de la fragata argentina "Libertad", que en su viaje anual de instrucción tocará doce países de América latina, Asia, Europa y Africa. La muestra fue organizada por la Dirección General de Asuntos Culturales del Ministerio de Relaciones y Culto y la selección de los artistas fue hecha por el Consejo Consultivo de Artes Plásticas de esa Dirección, formada por representantes de la Subsecretaría de Cultura de la Nación, la Academia Nacional de Bellas Artes, el Fondo Nacional de las Artes, la Sociedad Argentina de Artistas Plásticos y la Asociación Argentina de Críticos de Arte. Por otra parte, el naif Alberto Iñiguez, la pintora en seda Cristina Zoude y la dibujante Silvia Maddoni exponen en galerías de París.

La gráfica como una de las bellas artes

Las caricaturas y dibujos de costumbres de una revista alemana se convierten en radiografías de un presente cercano.

(Por Miguel Briante) Hay quienes aseguran que la gráfica es la puerta de servicio del arte y que su habitual compromiso con la realidad la hunde siempre en los pliegues de la historia por venir. A quienes se consuelen con esa simplificación elitista les vendría bien darse una vuelta por el Instituto Goethe de Buenos Aires donde, dentro de un ciclo más amplio sobre el autoritarismo, se presenta la muestra "Simplicissimus y la República de Weimar". Cien trabajos —que no son originales, pero han sido extraídos de la colección de una de las revistas más importantes de toda la historia alemana— le demostrarán que cuando los artistas ejercitan su independencia de los poderes, cualquier técnica, cualquier material, cualquier medio de difusión es adecuado para sortear las trampas del tiempo y demostrar que nada cambia, todo es igualmente feroz —y ridículo, y absurdo— cuando una sociedad se impone la tarea de ser el modelo del mundo.

Weimar —acotan lánguidos diccionarios enciclopédicos— es "el nombre con el que se designa al período de la historia alemana comprendido entre la proclamación de la República (1918) y la subida al poder de Hitler (1933)". *Simplicissimus* es una revista de la que se registran dos períodos muy marcados de iniciación: el de la etapa fundante de su fama, de 1896 a 1914, y el de 1914 a 1918, en el que su prestigio sube y baja en el fragor de la guerra y la política. Manejada desde 1899 por el humorista, narrador y dramaturgo bávaro Ludwig Thoma —que denostó con especial crueldad y talento a los personajes del Imperio y en la guerra del '14 se volvió nacionalista— supo sucumbir, y después despertarse, a la tentación de creer que el Imperio alemán había sido atacado y que su deber era estar de su parte en la guerra; los historiadores marcan un segundo error: haber pensado, en 1933 —junto con buena parte de la sociedad— que la dominación de los nazis iba a ser breve y que la cuestión "era sobrevivir".

Pero es en los años que van de 1918 a 1933 cuando sus caricaturas —manejadas desde una ideología liberal antiimperialista— desnudan las crisis económicas y sociales, las confrontaciones doctrinarias y los antagonismos morales, con una causticidad y veracidad que espanta y subyuga a los alemanes. Una comedia humana hecha a pluma y pincel que Balzac hubiera envidiado se va trenzando desde la imaginación de artistas como Karl Arnold, Wilhem Schulz, Erich Schilling, Olaf Gulbransson, Jeanne Mammen, George Grosz, y algunos más. Sus trabajos, que en general trascienden largamente la denominación de caricaturas, caen sobre una sociedad infatuada en la que se recortan —como ha señalado el especialista Fritz Arnold– todos los tipos mundanos: nuevos ricos, mujeres emancipadas, homosexuales, videntes, bailarines de charleston, en medio de la aparición de las películas sonoras, los vuelos transoceánicos, la Bauhaus, el Dadá y el arte abstracto, las teorías de la relatividad y del psicoanálisis, el marxismo. También, el debut del tipo nazi que *Simplicissimus* sabe denunciar.

Recorrer estos trabajos, con sus epígrafes brillantes, es visitar un pasado que dio en tragedia, pero también es palpar —paradójicamente— un presente muy cercano, una atmósfera que anda por aquí. *(Instituto Goethe, Corrientes 319, hasta el 26 de junio.)*



"Bienvenido a esta ciudad", dibujo de Karl Arnold, de 1922.

"Dejá las cosas pesadas, los trabajos, y dedicate al placer."

Magyar a dos puntas

Ladislao Magyar expone sus pinturas en la nueva sala de la Fundación Banco Patricios. La obra de este artista de la generación de los setenta, supera el desafío. Esta muestra está en la línea de los últimos trabajos de Magyar donde aparece clara una continuidad estilística con aquello que en los sesenta dio en denominarse la nueva figuración. Los trabajos exhibidos indican, por otra parte, una calidad en el estilo y en la forma que expresa plásticamente las propuestas que señalan un conocimiento exhaustivo de los códigos en que se mueven.

Impresiona, en la línea del equilibrio entre la construcción de un lenguaje plástico y la historia que se quiere expresar, un cuadro de pequeña dimensión *Detrás del paisaje* donde, despojada y simétricamente, aparecen todos los "tips" de la tarea constructiva de este artista. Pero en el fondo de la sala hay otra obra "que se sale del libreto". Es como si el artista se jugara de manera distinta, se despojara de un particular cuidado de su estilo y se lanzará detrás de una nueva tensión. Allí, de golpe, hay toda una transgresión al equilibrio de las "cromías" pero la mancha roja se sujeta bien sobre el amarillo en que está colgada y la obra se equilibra en un muy particular uso de la profundidad.

En la mayoría de los trabajos hay una cierta intencionalidad de los personajes que aparecen como "colados" en la historia y que sirven para demostrar que cuando desaparecen ciertos códigos, empieza a crecer el gusto por ver y disfrutar de la belleza de la creación. *(Callao y Sarmiento, hasta el 16 de junio.)*

COGORNO

Un pintor en quince rounds

(Por Alberto San Miguel) Santiago Cogorno, nacido en 1915, es un pintor argentino que tiene muchos lazos de formación con Italia, país donde últimamente pasa la mayor parte de su tiempo. Sabido es que sobre la obra de un pintor pueden decirse muchas cosas, pero hay algo insoslayable en el trabajo de Cogorno: ataca la pintura como si fuera un boxeador, con un cross a la mandíbula.

Un rapto, una vendedora de flores, un paisaje, algunas flores conservan la marca furiosa del ataque. No hay arte sin violencia en este artista. "El arte es algo para titanes, no para señoritas. Hay que quebrarse sobre la obra; hay que romperse si es necesario", apunta S. G. desde el catálogo. Los colores, el surco notorio que deja el pincel, son algunos de los carteles luminosos que señalan, ostensibles, la libra de carne que quedó en el camino.

En la muestra que presenta, se atreve con la escultura, como el escultor Líbero Badii se atrevió recientemente con el dibujo. Y en el cuerpo de las cuatro altas mujeres culipanza de Cogorno, que talló en madera de cerezo, olivo y algarrobo, también la gubia o el cincel salpican marcas imborrables. Cada escultura conserva las heridas de un nacimiento con complicaciones. Tetonas y amenazantes, se yerguen como amazonas que custodian la exhibición.

De vuelta en los óleos, según cómo se miren, de arriba abajo, de derecha a izquierda, aparece la tentación abstracta. Sectores completos, si se hiciera el recorte, muestran un camino natural que incluye lo abstracto como parte de la estética figurativa del pintor.

Los trabajos que se pueden ver en la galería Van Eyck, algunos fechados y otros no, van aproximadamente de mediados de los setenta hasta fines de los ochenta. Y no es pintura de moda, pero es pintura de entraña. *(Suipacha 1176, hasta el 16 de junio.)*

Inauguraciones de la semana

Ayer inauguraron Gabriel Messil, pinturas, en la Fundación San Telmo, Defensa 1344; Roque Menaglio, pinturas, en Altos de Sarmiento, Libertad 1218; Graciela Cassel y Carlos Fels, pinturas, en Lagard, Suipacha 1216. Hoy, Marcia Schvartz, pinturas, en Adriana Rosemberg, Arenales 1999; Mario Grinberg, pinturas, en Alberto Elía, Azcuénaga 1739; Raquel Forner, pinturas, en Jacques Martínez, Florida 948; Mildred Burton, pinturas, en Vermeer, Suipacha 1168; Elena Blasco, María Barletta y otros, pinturas, en Babilonia, Guardia Vieja 3360. El jueves, Claudia Bernardi, trabajos sobre papel, en Adriana Indik, Viamonte 611.

Pasión de Paula Socolovsky

(Por Fabián Lebenglick) A los 22 años, Paula Socolovsky logra trabajar sobre un mundo propio. Los cuadros y esculturas que componen la muestra son parte de ese mundo. Así, la pintura, de grandes dimensiones, viene a ser la versión macroscópica de las esculturas. Situaciones de historieta, dibujos que vienen de la niñez o la reclaman, el recuerdo de una pantalla de video juegos, podrían convertirse también en una escena de vodevil.

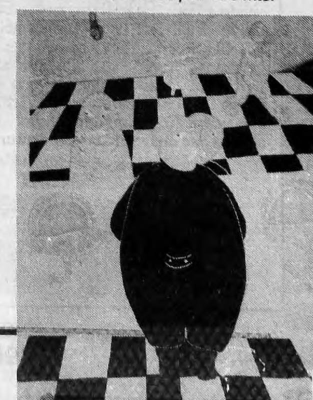
Lo cómico fantástico encuentra a los personajes o los sorprende en alguna tarea de búsqueda placentera o frenética: el grano de la voz, el goce sensual, la lisa y llana persecución. Y allí, en pleno juego, está presente la obsesión por el detalle. En varias imágenes alguien debe atravesar toda la superficie de la tela, como un tablero donde se dispone un plano urbano, para recuperar los objetos personales que están dispersos. Para recobrarlos habrá que trazar un circuito en el que cada objeto trae consigo elementos azarosos y cotidianos.

El anuncio que engloba la exhibición —"Colorantes permitidos"— toma una frase proveniente de la publicidad y el consumo, pero apunta a su sentido literal. Otra vez lo cotidiano en versión lúdica.

Mientras que usualmente la pasión está asociada a lo urgente, y la paciencia se relaciona con una estrategia a largo plazo, en la muestra de Paula Socolovsky se observa la rara combinación de pasión + paciencia. *(Centro Cultural Recoleta, sala 13, Junín 1930, hasta el 17 de junio.)*

Acrílico de Paula Socolovsky

"La irnía", en 2.00 por 1.50 mts.



FINAL PARA "SOCORRO QUINTO AÑO"

Ganaron los jóvenes de ayer

El autor afirma que le levantaron el programa. El canal dice que no fue levantamiento sino reemplazo por otro ciclo. Desde esta noche, a las 21, "Quinto año nacional".

(Por G.B. y A.B.) "Yo te dije que curtía pero era un chiste". Esta frase iba a ser una de las regrabaciones de las escenas consideradas fuertes de "Socorro Quinto Año" que hoy no saldrá al aire por Canal 9. Quien la pronunciaba era una chica como respuesta a un chico que curtía en serio. Pero los televidentes jamás podrán verificar el diálogo, porque a partir de esta noche, a las 21, se emitirá "Quinto Año Nacional", una remake de otro éxito lejano de Abel Santa Cruz. En tanto que en la emisora se dice oficialmente que no hubo levantamiento, sino reemplazo de un ciclo por otro, Rodolfo Ledo, el autor de "Socorro, Quinto Año" afirmó a **Página/12** que lo levantaron.

"Romay nos levantó", aseguró Ledo a este diario. "Entiendo que hubo presiones y que no pudo resistir, pero no las atribuiría al COMFER, porque su dictamen recomendaba que el programa se pasase al horario posterior de las 22." El dictamen dice textualmente que el programa no es "formativo para la niñez" y alude a los ya conocidos artículos de la ley 22.285 de Radiodifusión de "propender al enriquecimiento cultural" y "defender a la familia".

La productora del ciclo, Silvia Montanari, apostaba hasta anoche, por su parte, a la continuidad del ciclo pero las reuniones sostenidas entre los abogados propios y los del canal llegaron a buen puerto. "Romay quiere llegar a un arreglo pero no puede sostenernos más", confió Montanari, más dispuesta que Ledo a que las regrabaciones de los trece capítulos ya filmados permitiesen sostener a "Socorro..." en el aire. La actriz y productora se reunió ayer por la tarde con Carlos Carella, actual titular de la conducción de la Asociación Argentina de Actores. Hoy por la tarde serán los miembros del elenco quienes se reúnan con el dirigente sindical, en las instalaciones del Teatro Alfil.

Rodolfo Ledo insistió ante **Página/12** que como guionista él era capaz de acordar modificaciones accesorias, pero no regrabaciones que "afectaran lo sustancial de mi producción" y aseguró que no se hubiera opuesto de "ningún modo a acatar el dictamen del COMFER" y pasar al horario de las 22, si esto bajaba los decibeles de la discusión.

Esta tarde comenzará un nuevo round, casi seguramente con cartas documento y expresiones a favor de uno y otro sector, pero lo cierto es que en lugar del profesor que encarnaba Norman Briski, habrá uno nuevo protagonizado por Raúl Rossi, a quien acompañarán Raúl Rizzo, María Mercedes Sosa, Gabriel Corrado, Alejo García Pinto (el coprotagonista de *La noche de los Lápices*) y Lorena Bredeston. Basado en un anterior éxito de Abel Santa Cruz que se llamaba "Quinto Año B Turno Tarde", al que los memoriosos le adjudican por lo menos década y media de antigüedad, este "Quinto Año Nacional" será dirigido por Martha Reguera y Jorge Montero, este último director de "Socorro".

Si bien en el canal no hubo comunicación oficial del levantamiento, si trascendió que el malestar en la conducción de la emisora venía acompañado de frases tales como "ya estaba pasado un poco de decibeles. El que no quiso cambiar fue él (por Ledo) y no demuestra la más mínima voluntad de conciliación". También hubo quien en voz baja recordó que "nos bancamos las estocadas de los rectores, después el tema de la embarazada, y las presiones de distintos sectores. Nadie podrá decir que el canal no aguantó al programa lo más que pudo, pero este señor se olvida que manejamos un medio de comunicación y que hay cosas que se tienen que cuidar".

Aunque nadie se animó a confirmar ni a desmentir, parece ser que la gota que rebasó el vaso fue la versión teatral de "Socorro", más audaz que la televisiva. Pero eso es otra cuestión.

TANTAS CRITICAS COMO RATING

Una historia de presiones

El levantamiento del programa fue el broche de oro con el que se cerró una polémica de idas y vueltas que comenzó al día siguiente de la puesta en el aire de "Socorro 5° año" y su boom de rating. A escasa semana de la emisión del ciclo, la Presidencia de la Nación solicitó los tapes para ver de qué se trataba y el Comité Federal de Radiodifusión amenazó dejar sin aire los reclamos de los adolescentes en la pantalla chica, cediendo a las presiones de la Iglesia, y de entidades tales como la Liga de Padres de Colegios Privados de la República Argentina.

El segundo paso lo dio el ex juez Mauricio Obarrio, quien echando mano del argumento de que "afecta a mi familia", radicó una acción de amparo ante el Juzgado en lo Contencioso Administrativo Federal de Pablo Gallegos Feriani, para que se ordenara al COMFER el levantamiento del ciclo escrito por Rodolfo Ledo. "Disocia valores morales y comportamientos sociales", se quejó Obarrio, quien ejerció como magistrado entre 1976 y 1987.

La sección Cartas de lectores de los diarios se convirtió en un lugar donde la polémica se expresaba con conceptos que iban desde el elogio fanático hasta la crítica demoledora. Entre tanto, los 32 puntos de rating alcanzados por la audición dejaban en claro las preferencias de los televidentes.

Casi tan escandalizada como Obarrio se mostró también la primera dama Zulema Yoma, quien sin medias tintas declaró: "He visto programas que son una vergüenza y entre ellos 'Socorro 5° año'. Es una barbaridad". Por el viejo adagio de que la realidad supera la ficción, mientras la discusión en torno del tono del ciclo televisivo subía sus decibeles, en el colegio Dámaso Centeno una adolescente que tuvo un hijo era expulsada. Allí intervino hasta el presidente Menem y la decisión fue a favor de la alumna y en contra de la pacatería. Claro que cuando de los medios de comunicación se trata, las cosas no están tan claras y después de todo ¿quién dijo que la televisión deba ser reflejo de la vida?

VISTO Y OIDO EN LOS MEDIOS

Lo leyó la locutora de turno como parte de un flash noticioso. El texto decía lo siguiente: "Durante las últimas horas distintos medios informativos han dado cuenta de versiones sobre unas declaraciones del presidente Carlos Menem en relación al desalojo de ciertas personas (sic) de la quinta de Olivos. ATC a través de su gerencia de noticias ha consultado a las más altas autoridades nacionales que han desmentido, repito, desmentido, tales versiones". De esta manera el canal oficial informaba acerca de la situación de la señora de Menem, quien horas después ofrecería en la aludida quinta un asado a los periodistas en su día.

Madonna vs. Webber

La cantante pop Madonna y el autor de la ópera *Evita*, Andrew Webber, tienen diferencias sobre la filmación del musical basado en la vida de Eva Duarte. Según afirma la prensa británica, el exitoso compositor se niega rotundamente a que Madonna actúe en el rol principal, ya que es aparentemente la estrella elegida por la productora del film, los estudios Walt Disney, que quieren llevar a la pantalla la obra estrenada en 1978 por un monto de 50 millones de dólares.

Madonna pretende que el papel de Evita sea adecuado a su personalidad y las canciones de la ópera a su estilo musical. Esta semana se encontrarán Webber, su libretista Tim Rice, Madonna y representantes de Walt Disney en Nueva York para intentar un acuerdo.

En los últimos años hubo varios intentos para filmar *Evita* con Bette Midler, Liza Minelli, Meryl Streep y Barbra Streissand. Todos fracasaron.



AFP

Los múltiplos de Elvis

Unos cincuen sosias de Elvis Presley se reunieron en Illinois, Estados Unidos. Procedentes de Inglaterra, Italia, Australia y de varias ciudades norteamericanas, los imitadores del rey de rock'n roll celebraron el domingo pasado su primera convención con un maratónico recital donde el público no hizo más que ver, una tras otras, variantes de las mismas caras y las mismas canciones.

La reunión de *elvismaníacos* se realizó semanas después de que el periodista norteamericano Albert Goldman diera a conocer una teoría según la cual Presley murió de sobredosis, y meses después de que varios admiradores del cantante inauguraron un museo en la ciudad de Memphis, Tennesee, cuna de Elvis y del rock'n roll de los años cincuenta.

POR FIN FILMARA ARISTARAIN

El video salvador

(Por L. M.) La compañía Jorge Estrada Mora Producciones, que desde hace unos años se ha especializado en armar singulares convenios de coproducción, con Yugoslavia (*El camino del sur*) o Checoslovaquia *(Los amores de Kafka)*, por ejemplo, acaba de concretar un acuerdo con la empresa norteamericana RCA Columbia, una de las mayores editoras internacionales de video. "Ellos nos compran los derechos de video de nueve películas, que nosotros nos comprometemos a producir en el término de tres años", confirma Ricardo Freixá, socio de la firma. El contrato estipula que la RCA paga 2.700.000 dólares por cada una de estas películas, a medida que vayan siendo terminadas y estrenadas en circuitos comerciales de los Estados Unidos. La producción de los films corre, enteramente por cuenta de Estrada Mora ("no son coproducciones con la RCA", aclara Freixá), pero se sobreentiende que con el aval de la compañía norteamericana es más sencillo conseguir créditos y que, una vez que se haya iniciado la cadena, el pago correspondiente a un film sirve para financiar el siguiente.

La producción inicial de la serie será *Pasado perfecto*, un proyecto largamente demorado de Aristarain y Estrada Mora que ahora tiene posibilidades de concretarse mediante este convenio. "La RCA tiene que aprobar primero el guión y el presupuesto", señala Freixá, "y a partir de ahí comienza una serie de aprobaciones más, que tienen que ver con el director y los actores, hasta la aprobación global del proyecto". Por el momento, además del film de Aristarain está aprobado oficialmente un guión titulado *No Place For A Dame*, de un guionista norteamericano, pero la compañía argentina calcula que en poco tiempo puede tener luz verde para otros dos proyectos más. "*Pasado perfecto* se haría totalmente con técnicos argentinos, con la sola excepción del director de fotografía y del director de arte, que son un aporte de la Televisión Española, que participa de la producción a cambio de los derechos de antena."

Los proyectos siguientes también se harían con técnicos argentinos, aunque el director probablemente sea norteamericano, "salvo que encontremos un director aceptable para la RCA Columbia, como es el caso de Aristarain", dice Freixá. El convenio indica que cada una de estas películas tiene que partir de un presupuesto no menor de tres millones de dólares, que debe estar hablada originalmente en inglés (no doblada) y que debe incluir "elementos reconocibles, o sea actores principales de reconocimiento internacional".

La trova se reunió en Neuquén

(Por Elio Brat, desde Neuquén) Lo que no pudo Rosario se realizó en el sur. El último domingo, el gimnasio del Parque Central de Neuquén, con su capacidad de tres mil personas a pleno, fue testigo de un reencuentro de rosarinos luego de ocho años de no tocar juntos: Juan Carlos Baglietto, Rubén Goldín, Lalo de los Santos, Jorge Fandermole y Adrián Abonizio. el espectáculo fue de primera: solos con sus guitarras, al estilo del último disco de Baglietto, la noche neuquina fue toda de la trova rosarina.

El reencuentro fue organizado por el Centro Cultural Simón Bolívar y los cinco rosarinos respondieron solidariamente actuando juntos sin cobrar un austral y destinando la totalidad de la recaudación para el centro.

Abrió Fandermole con su "Tiempo de silencio". Para aumentar los recuerdos de los muchos rosarinos que hay por estos lados, junto a Abonizio cantaron "Carcarañá". Luego apareció Goldín e hicieron el tema anónimo "Opa Federico".

Goldín, a su turno, adelantó un tema de su próximo larga duración que se llamará *Piedras preciosas*. Tambien Lalo de los Santos interpretó una canción muy nueva dedicada a otro coterráneo, Fito Páez, y llamada "Un Discepolín sin arrabal". Cuando apareció Baglietto alguien de la tribuna gritó: "¡Qué buena pilcha!" Baglieto aclaró que "El Gallego Joaquín Sabina me regaló este chaleco que llevo puesto y una canción", y allí nomás, la cantó. Fue el único que tocó acompañado por otra guitarra, la de Eduardo Rogatti.

El Parakultural a la hora de bajar el telón

La sala en la que nacieron las Gambas al Ajillo, el Clú del Claun y por la que desfiló la flor y nata del "under" porteño finaliza su actividad a fines del mes de junio.

(Por Carlos Pacheco) A fines de junio cerrará sus puertas uno de los centros culturales más importantes que ha tenido Buenos Aires en los últimos tiempos: el Parakultural. La sala, adquirida ahora por el Sindicato de Porteros, fue el escenario por excelencia de una nueva generación de artistas, que encontró allí la libertad necesaria para desarrollar propuestas que, transgresión de por medio, definieron, sobre todo, una nueva manera de entender el fenómeno teatral.

Inaugurado en abril de 1986, sus ideólogos Omar Viola y Horacio Gabin se habían propuesto tener un lugar para dictar sus clases y ofrecer sus espectáculos. Una experiencia común —"Subdesarroshow"— presentada en Cemento los había unido a las Gambas al Ajillo y a otra gente que como ellos estaba en busca de un espacio para expresarse. Comenzaron a concentrar su actividad en el Parakultural y poco a poco se les unieron nuevos artistas y otras propuestas. Finalmente Viola y Gabin se transformaron en empresarios, y lo que se inició como juego terminó convirtiéndose en una tarea de gran responsabilidad. "Al principio —destaca Horacio Gabin— la gente venía a consumir nuestra historia, eran amigos que se acercaban a compartir un pequeño proyecto, no necesitábamos al público; pero empezamos a darnos cuenta que debíamos tomar el rol de empresarios, porque para mucha gente que trabajaba allí ese era su medio de vida, y entonces teníamos que tratar que todo estuviera bien. Finalmente ese espacio que conseguimos para presentar nuestros trabajos sirvió para impulsar el trabajo de los demás."

En el Parakultural, por ejemplo, nacieron las Gambas al Ajillo, el Clú del Claun consolidó su experiencia grupal, Viviana Tellas organizó su Festival de Teatro Malo y muchos jóvenes descubrieron su interés por las tablas en ese lugar. Según Omar Viola, "esos chicos de 15 y 16 años arriados por las escuelas para ver una función en el San Martín, y que se aburrían, los sábados a la noche hacían cola en el Parakultural para entrar, y terminaban mezclándose con nuestros amigos, y con las señoras de tapados de piel. También tuvimos nuestra leyenda negra: la gente pensaba que era un lugar punk, y lo desestimaba, sin darse cuenta de que eso era lo más teatral, era la tragedia. El Parakultural —destaca— fue un lugar de mucha libertad donde los artistas trabajaban sin presiones y el público no se sentía preso."

Ante el cierre, los balances se imponen. Al respecto, Horacio Gabin compara la actividad del Parakultural con las primeras manifestaciones violentas del ser humano, cuando deja el cuerpo materno y ve la luz. "Esa necesidad primaria de agresión ante la vida —reflexiona— que tiene un recién nacido se dio en nuestro espacio, en el público, el cuadro, el actor en escena."

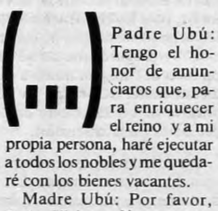
Omar Viola, en tanto, declara: "Nos quedamos en el humor, la parodia, creo que ahora estamos en condiciones de ampliar la experiencia. Y vamos a seguir, en otro lugar, pero interconectando al pintor con el músico y con el actor, buscando una forma de producción conjunta".

El Parakultural —en donde semanalmente llegaron entre 200 y 300 espectadores— continuará su actividad hasta fines de junio. Se cierra con él una nueva etapa del underground porteño. Quizá porque la casualidad lo quiere, las Gambas al Ajillo empezaron a transitar el circuito comercial, el Clú del Claun busca su lugar en el Teatro Cervantes y sigue intentando una presencia activa en el exterior. Mientras tanto, desde hace unos meses, el under pareciera trasladarse hacia el Abasto. Allí una nueva "movida" está empezando —Babilonia de por medio— a definirse.

David Bowie: la caza al octubre argentino

David Bowie cantará en Buenos Aires el primer fin de semana de octubre, en el marco de una gira por Sudamérica que también incluirá escalas en Río de Janeiro, San Pablo y Santiago de Chile. Como el guitarrista Eric Clapton visitará el país alrededor de la misma fecha, la producción planea la realización de un festival de dos días, el 5 y 6 de octubre, en el que también toquen dos bandas argentinas. El festival tendrá lugar en River o en Vélez, y se confirmó que entre los músicos acompañantes de Bowie estará el talentoso guitarrista Adrian Belwe, conocido por sus trabajos con King Crimson, Laurie Anderson y Talking Heads, entre otros.

El espectáculo que presentará Bowie en Capital Federal se llama *Sound Ambition* y tiene una característica muy especial: además de los hits más reconocidos como "Lets dance" o "Loving the Alien", el público local podrá elegir gran parte del repertorio mediante una votación que organizará la FM Rock & Pop. El sistema se emplea ahora mismo en la gira por los Estados Unidos. Un día a convenir, los oyentes de la radio podrán proponer canciones de Bowie durante dos horas y media. Los resultados serán enviados al músico para que ensaye aquellos temas más olvidados.



Padre Ubú: Tengo el honor de anunciaros que, para enriquecer el reino y a mi propia persona, haré ejecutar a todos los nobles y me quedaré con los bienes vacantes.

Madre Ubú: Por favor, Padre Ubú, modérate.

Padre Ubú: ¡Traed los caudales de los nobles y, de paso, a los nobles! A los que resulten condenados a muerte los arrojaré a la máquina de descerebrar y confiscaré sus jugos gástricos y biliares. Con estos delicados productos instalaré una fábrica de perfumes para tí, mi pichón de buitre.

Madre Ubú: Gracias, cariño.



"Ubú Rey": Teatro para adultos representado con títeres.
Con el enfoque del teatro del absurdo, apela al grotesco.

Marionetas en manos del absurdo

UBU REY, de Alfred Jarry, por "El periférico de objetos". Dirección y adaptación: Emilio García Wehbi. Titiriteros: Ana Alvarado. Emilio García Wehbi, Román Lamas, Paula Nátoli, Daniel Veronese. Música y sonorización: Román Lamas. Iluminación: Jorge Dolizniak. En el Centro Parakultural, sábados 22.30 hs.

(Por Eduardo Hojman) "Sólo las marionetas, de las que se es amo, soberano y creador, traducen, pasiva y rudimentariamente, íntimas formas de ser de la exactitud, nuestros pensamientos" escribió Alfred Jarry con respecto a la representación con títeres de su obra *Ubú Rey*, claro ejemplo del teatro del absurdo. El grupo Periférico de Objetos se propuso acometer esa misma traducción y eligieron una obra que, al ser para adultos, resulta un desafío para un género que siempre fue asociado con el público infantil.

De un humor grotesco y corrosivo, la obra cuenta la saga del Padre Ubú, capitán polaco quien, instigado por su mujer, la Madre Ubú, asesina al rey Venceslao, usurpa el trono y degüella a todos los nobles polacos, aumenta los impuestos y sume al país en una tiranía atroz, mientras Bruguelao, hijo del rey asesinado, organiza la resistencia, ayudado por el zar ruso, Alexis.

En la puesta del Periférico de Objetos, lo primero que llama la atención es la excelencia con que están armados los títeres. Sobre una mesa negra desfilan más de quince títeres de facciones grotescas, exageradas y muy expresivas. Cinco titiriteros, vestidos de negro, le dan movimiento y voz a los personajes de la obra, por momentos cómica, por momentos escalofriante.

También la escenografía revela la imaginación y el trabajo de los participantes. Desde el trono (un inodoro), la "miedra" que Ubú da de comer a sus invitados, y la espantosa "máquina de descerebrar", diversos elementos se conjugan para proporcionar la atmósfera absurda e inquietante que pide la obra.

EN EL ESCENARIO DEL PAYRO

A veces el juego también quema

(Por Néstor Straimel) Un viejo, casi una especie de dios, camina lentamente hacia el púlpito. Desde allí, reflexiona en voz alta, aunque no demasiado convincente: "El universo es una gran lotería, donde unos ganan sin importarles que otros pierdan. Hagan juego, señores...". Así comienza *Fugar con juego*, la pieza de Helena García de la Mata que se estrenó en el Payró. Participan de la ceremonia tres perros que a veces se aman y otras se devoran. Niños que se divierten o compiten ferozmente por cualquier cosa. Una anciana que rejuvenece a partir de una combinación de técnicas occidentales y orientales (en la escena a contraluz más lograda). También un joven que sueña con llegar a ser un ídolo futbolístico, su madre que pretende que estudie y un empresario que lo seduce. Otros prototipos mitológicos, animales o humanos, van y vienen, aparecen y desaparecen, en el histórico escenario del Payró.

A partir de una propuesta cargada de símbolos, con poco texto y muchas intrigas, quince actores se entregan disciplinadamente durante una hora a la sucesión de escenas. La puesta de Carmen Briano y Daniela Trajtenberg es creativa desde lo estético y lo corporal, pero naufraga cuando los códigos se vuelven indecifrables y las actuaciones decaen en cuanto a lo que deben transmitir. A favor de las directoras hay que apuntar un vestuario imaginativo —que ellas mismas diseñaron— y las cuidadas luces de Gonzalo Córdova. Logran un ritmo preciso, ágil, fruto de muchas horas de ensayo. Tal vez el intento quede a mitad de camino porque los objetivos no aparecen demasiado claros.

Las actuaciones crecen cuando predomina lo corporal (excelente preparación de Maricarmen Arnó), pero decaen cuando es necesario "interpretar". Personajes claves de la ceremonia, como el viejo dios, el padre del futbolista y el malvado empresario, apenas se aproximan al prototipo que desean mostrar. En cambio, son magníficas las caracterizaciones de los perros, las estructuras y algunos momentos de los niños. También es convincente la música de Raúl Parentella.

(...) Madre de los dolores... ruega por él... Nuestro señor el desollador que se viste con la piel de los triunfadores... ¡Ruega por nosotros! Energía fecunda que transforma los deseos insatisfechos de los hombres en alimento vergonzante... ¡Ruega por nosotros! Porque sólo devorando asimilaremos las virtudes ajenas, y copiando y despojando, nos apropiaremos del triunfo de los otros. ¡Así sea!

(Helena García de la Mata)

PEER GYNT EN BALLET

Como charlar en noruego

Treinta personas en escena y una coreografía confusa.
Lo que abunda, a veces daña.

(Por Laura Falcoff) Con un personaje tomado del folklore noruego Henrik Ibsen construyó su célebre *Peer Gynt*, y a través de la saga de este héroe atípico habló simbólicamente de valores universales como la liberal, el compromiso, la responsabilidad individual. Roberto Dimitrievich, director del Ballet Teatro de Buenos Aires, ha tomado la pieza del dramaturgo noruego siguiendo paso a paso su trama con un propósito que no resulta sencillo descifrar: ¿intentó simplemente reproducir el argumento, trasladándolo al lenguaje de la danza, o quizás apuntó más alto, a los símbolos que Ibsen puso en juego? Las dificultades comienzan antes de que suba el telón: el espectador se encuentra con un programa de mano en el que se detallan minuciosamente personajes y situaciones de las veinte escenas que componen la obra; a modo de ejemplo, la escena 4 se resume así: "Entra el cortejo nupcial, bailan y llega Peer sin haber sido invitado. Conoce a la bella Solveig. Mientras todos festejan Peer rapta a Ingrid y se la lleva al bosque. Aparece Asa, la gente del pueblo persigue a Peer y culpa a su madre de lo sucedido." Como hay cerca de noventa personajes y los ámbitos cambian casi en cada escena, el espectador seguramente desistirá de memorizar tamaña cantidad de datos, esperando que la acción, una vez comenzada, se explique por sí misma. No es eso lo que ocurre sin embargo, por lo cual las alternativas son dos: o escudriñar el programa en la oscuridad a cada momento o tratar de adivinar quiénes son los que entran y por qué.

PEER GYNT. Ballet Teatro de Buenos Aires. Escenografía y vestuario: Héctor Fontán. Dirección y coreografía: Roberto Dimitrievich. En la sala Presidente Alvear, los miércoles a las 21 y los domingos a las 20. Plateas ₳ 10.000 y pullman ₳ 8000.

El recurso de anticipar el argumento por escrito dejó de ser válido ya a comienzos de este siglo cuando la danza reafirmó su condición de lenguaje autónomo; lo que importa de verdad es lo que ocurre en el escenario. Y es allí precisamente donde de Dimitrievich pierde el rumbo de su propuesta, empezando por un verdadero entrevero de estilos: mucho neoclásico, algunos clichés de danza moderna, elementos folklóricos en la boda, zapatillas de punta para la hija del Rey de la Montaña, un toque "expresionista" para el manicomio. El problema no es la mélange sino cómo justificarla para que no sea sólo yuxtaposición. Reducido a una mera trasposición de la literatura a la danza —más allá de las intenciones del coreógrafo— y con una resolución acusadamente débil en cuanto a este último lenguaje, *Peer Gynt* naufraga irremisiblemente. Es cierto que resulta inhabitual ver treinta personas en un espectáculo de danza —aunque muchas de ellas no pueden disimular su inexperiencia escénica— y esto seguramente significa un gran esfuerzo. Pero el escenario exige algo más, que ni siquiera puede medirse en términos cuantitativos.

Hay que apechugar

(Por L. F.) El Complejo de teatros municipales Enrique Santos Discépolo cuenta a partir de ahora con una compañía estable de ballet que acaba de estrenar una versión de *Peer Gynt* en la sala Presidente Alvear. El hecho se anuncia como un espacio que Buenos Aires gana para la danza, lo cual hace suponer que un nuevo elenco de ballet se ha sumado a los ya existentes en el ámbito municipal como son los de los teatros Colón y San Martín. No es así exactamente; en realidad el Ballet Teatro de Buenos Aires dirigido por Roberto Dimitrievich hizo un contrato con el Complejo Santos Discépolo por el cual aporta sus obras con la producción, paga y recibe a su vez la sala Espacio para ensayos y elementos técnicos. La compañía funciona como cooperativa, lo cual significa que las eventuales ganancias saldrán del porcentaje estipulado sobre la recaudación: una parte para la compañía, otra para la sala, una modalidad que van adoptando las salas oficiales ante la crisis.

EL ENIGMA PICTORICO

El Renacimiento es el renacer de las artes. Tras siglos de vivir monacalmente en feudos y castillos, el hombre del medioevo abre sus sentidos a las necesidades del espíritu. Florece la pintura, y una pléyade de grandes maestros deslumbran con la magia de sus pinceles. Italia es la cuna de los pintores más notables: Miguel Angel Buonarroti, Leonardo Da Vinci, y tantos otros que alcanzan la fama por su nombre de pila o el apodo. ¿Pero sabe usted cuáles eran sus apellidos, dónde nacieron y cuál fue su obra? Descúbralo con nosotros.

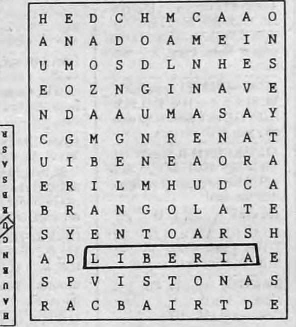
1. Los célebres artistas nacieron en este orden cronológico: el autor de "La Resurrección de Lázaro", en el año 1266; el de "La Anunciación", en 1387; Tiziano, en 1477; el natural de Urbino, en 1483, y el de Venecia, en 1512.
2. Rafael, el de Venecia y el creador de "El Cristo del dinero" fueron contemporáneos entre 1477 y 1594. Predecesores de ellos y no contemporáneos entre sí fueron Di Bondone y Da Fiesole, fallecidos antes de 1477.
3. El Tintoretto, llamado así pues su padre era tintorero, fue más joven y discípulo del tirolés.
4. Un hecho curioso se dio con el que produjo "Santa Cecilia". Nació el 28/3/1483 y murió el 6/4/1520. Ambas fechas coincidieron en un Viernes Santo.
5. El apodo del florentino es una sucesión de apócopes de su nombre de pila: Angel o Angiolotto-Giolotto-Giotto.
6. Da Fiesole fue apodado "Fra" por su condición de fraile, abocado a las obras religiosas o angelicales (Angélico).
7. La longevidad de cada pintor fue la siguiente: Sanzio, 37 años; el padre de "La Anunciación", 68; el Giotto, 71; el Tintoretto, 82, y Vecellio, 99 años.

		APELLIDO					NACIO EN					OBRA				
		Da Fiesole	Di Bondone	Robusti	Sanzio	Vecellio	Florencia	Tirol	Toscana	Urbino	Venecia	El Cristo ...	La Anunc.	La batalla ...	La resurrec. ...	Santa Cecilia
APODO	Fra Angélico															
	Giotto															
	Rafael															
	Ticiano															
	Tintoretto															
OBRA	El Cristo del dinero															
	La Anunciación															
	La batalla de Lepanto															
	La resurrección ...															
	Santa Cecilia															
NACIO EN	Florencia															
	Tirol															
	Toscana															
	Urbino															
	Venecia															

SOPA DE PAISES AFRICANOS

Encuentre en la sopa las siete palabras referidas al título que se encuentran en horizontal, vertical o diagonal, en uno u otro sentido. Como ayuda damos una palabra ya ubicada.

H	E	D	C	H	M	C	A	A	O
A	N	A	D	O	A	M	E	I	N
U	M	O	S	D	L	N	H	E	S
E	O	Z	N	G	I	N	A	V	E
N	D	A	A	U	M	A	S	A	Y
C	G	M	G	N	R	E	N	A	T
U	I	B	E	N	E	A	O	R	A
E	R	I	L	M	H	U	D	C	A
B	R	A	N	G	O	L	A	T	E
S	Y	E	N	T	O	A	R	S	H
A	D	L	I	B	E	R	I	A	E
S	P	V	I	S	T	O	N	A	S
R	A	C	B	A	I	R	T	D	E



SOLUCION



SOLUCION

Fra Angélico, Da Fiesole, Toscana, "La Anunciación".
Giotti, Di Bondone, Florencia, "La resurrección de Lázaro".
Rafael, Sanzio, Urbino, "Santa Cecilia".
Ticiano, Vecellio, Tirol, "El Cristo del dinero".
Tintoretto, Robusti, Venecia, "La batalla de Lepanto".

TV

11.00
- ATC - UNA HORA

11.30
- ATC - FUTBOL ITALIA '90 "Bélgica vs Corea"

12.00
- 2 - NUESTRA CASA Interés general
- 9 - LA OLA ESTA DE FIESTA
- 11 - PRIMERA EDICION
- 13 - TELEDIA 13

13.00
- 9 - NUEVEDIARIO
- 11 - SEÑORA. Telenovela
- 13 - ¡ASI SON LOS MIOS!

14.00
- 2 - CINE DEL DOS Hoy: "El entrenador del año"
- ATC - LA TARDE DE JULIO LAGOS
- 9 - VENDEDORAS DE LAFAYETTE Telenovela
- 11 - INDISCRECIONES con Lucho Avilés
- 13 - BALADA POR UN AMOR Telenovela

15.00
- 9 - A DESIGNAR
- 11 - UTILISIMA Femenino
- 13 - ENCADENADOS Telenovela

15.30
- ATC - FUTBOL ITALIA '90 "Holanda vs. Egipto"

16.00
- 2 - AMALIA BATISTA. Telenovela
- 9 - SIMPLEMENTE MARIA Telenovela
- 11 - EL SHOW DE LOS PITUFOS
- 13 - TELERREVISTA

17.00
- 2 - SI, MI AMOR
- 9 - LA OLA ESTA DE FIESTA Infantil
- 11 - LA FAMILIA INGALLS Serie

18.00
- 2 - PLAZA FELIZ Infantil
- ATC - DULCE DE LECHE Infantil
- 9 - REBELDE Telenovela
- 11 - LA ZETA EN TV Video clips
- 13 - LOS WITTYS Infantil

19.00
- ATC - DOS HORAS Periodístico con Antonio Carrizo y Mauro Viale
- 9 - ATREVASE A SOÑAR
- 11 - SEGUNDA EDICION Informativo
- 13 - CLAVE DE SOL

20.00
- 2 - ANALIZANDO EL MUNDIAL '90
- 9 - NUEVEDIARIO
- 11 - AMANDOTE II. Telenovela
- 13 - TELENOCHE.

20.30
- ATC - FUTBOL ITALIA '90 Resumen

21.00
- 2 - EUROPA, EUROPA
- ATC - HISTORIAS DE LA ARGENTINA SECRETA
- 9 - 5to. AÑO NACIONAL
- 11 - AMIGOS SON LOS AMIGOS Telenovela con Carlos Calvo
- 13 - DALO POR HECHO Ciclo humorístico

22.00
- 2 - CARTAS AL PROGRAMA
- 9 - LA PELICULA DE LA SEMANA Hoy "La historia de Ted kennedy"
- 11 - TIEMPO NUEVO '90. Conducción: Bernardo Neustadt
- 13 - DETECTIVE DE SEÑORAS Comedia

22.30
- ATC - LA BARRA DE DOLINA

23.00
- 2 - TEMARIO
- 13 - PEOR ES NADA

24.00
- 2 - CONSTRUYENDO EL FUTURO
- ATC - IMAGEN DE RADIO Con Juan A. Badia
- 9 - BUENAS NOCHES, BUENOS DIAS
- 11 - VIDEO MATCH
- 13 - TRASNOCHE 13 PRESENTA

CABLE VISION

CV 3 ACTUALIDAD
- 11.30 CVN BURSATIL
- 16.00 CABLEMAGICO
- 19.00 DOCUMENTAL
- 19.30 ARGENTINA RUMBO AL SIGLO XXI
- 20.00 ARGENTINA SOCIEDAD ANONIMA
- 20.30 CABLEVISION NOTICIAS
- 22.00 CONTRAPUNTO
- 23.00 UNIVERSIDAD ABIERTA
- 0.00 CABLEVISION NOTICIAS
- 0.30 CONTRAPUNTO
- 1.00 DOCUMENTAL

CV 5 FILMS
- 11.00 EL CANAL DE LA MUJER Hasta las 17
- 19.00 LA CARGA DE LA BRIGADA LIGERA Histórica, con Erroll Flynn
- 21.00 JUDY GARLAND Documental
- 22.00 EL ENIGMA DE LAS ARENAS Acción, con Michael York
- 24.00 REENCUENTRO EN BRIDESHEAD Miniserie
- 2.00 THE END, un final de pelicula

CV 6 CNN - ESTADOS UNIDOS
Emite de 12.00 a 2.00

CV 15 CABLEMAGICO
- 19.00 FESTIVAL DEL DIBUJO Dibujos animados
- 20.00 LOS PAISES NOS CUENTAN Documentales
- 20.30 LARGOMETRAJE

CV 16 ESPN - EEUU
Emite de 12.00 a 1.00

CV 17 CV SPORTS
Emite de 21.00 a 2.00

CV 18 ECO MEXICO
Emite de 18.00 a 1.00

CV 19 TVE - ESPAÑA
Emite de 12.00 a 1.00

CV 20 CINEVISION
- 14.00 NACE UNA ESTRELLA Musical con Judy Garland, Repite a las 18.00
- 22.00 PROYECTO SANGRIENTO Suspenso, con James Coburn y Lee Grant. Repite a la 1.45

CV 21 MUSIC
- 19.00 ROCKTIME
- 20.00 CV CLIP
- 21.00 IN CONCERT
- 22.00 SPECIAL 21
- 23.00 CV SOFT
- 0.00 ROCKOPOP
- 1.00 IN CONCERT

CV 24 MANCHETE - BRASIL
Emite entre las 20.00 y las 24.00

CV 26 TVN - CHILE
Emite de 12.00 a 1.00

CV 28 RAI ITALIA
Emite de 20.00 a 24.00

VIDEO CABLE

3 CABLESPORT
Emite de 12.00 a 24.00

4 INTERNACIONAL
Emite, desde Estados Unidos, entre las 12.00 y la 1.30

5 MUJER
Emite de 11.00 a 17.00

5 PREMIER
- 17.00 FACTOR NEPTUNO Aventuras
- 19.00 UN DIA EN LA VIDA DE IVAN DENISOVICH Drama
- 21.00 NOTICIAS
- 22.00 LA MANO NEGRA DE LA ORGANIZACION Drama
- 0.00 LA CADENA Drama
- 1.30 EL HERMANO BASTARDO DE DIOS Drama

15 - CABLECLIP
- 12.00 INFORME JOVEN
- 13.00 CATALOGO VIP
- 14.00 CLASSIC ROCK
- 14.30 R.P.M.
- 15.00 ROCKO POP
- 16.00 VIDEO CLIP CALIFICADO
- 17.00 Repite programación hasta el cierre

16 E.S.P.N.
Emite de 12.00 a 1.00. Deportes

17 - VIDEO CINE CONTINUADO
Emite entre las 16.00 y las 2.00.

18 - TVE - ESPAÑA RAI ITALIA
Emite de 11.00 a 1.00

19 - CABLESHOW
- 13.00 EL IDIOTA Miniserie
- 14.00 MINISERIES
- 15.00 EL ASTUTO Serie
- 16.00 TURISMO Y TIEMPO LIBRE
- 17.00 EL IDIOTA
- 18.00 MINISERIES
- 19.00 LA FUNDACION Serie
- 20.00 EL ASTUTO Serie
- 21.00 HOT MONEY Económico
- 22.00 LOS INCONQUISTABLES Aventuras
- 0.00 EL CAMINANTE Serie
- 0.30 LA FUNDACION Serie

20 CANAL DE LA NOSTALGIA
- 21.00 GRANJERO ULTIMO MODELO
- 21.30 CINE DE LA NOSTALGIA. Hoy: "Stonaway"
- 23.00 BONANZA
- 24.00 EL CINE DE LA NOSTALGIA

22 CABLEPLATEA
- 18.00 CURSO DE ITALIANO
- 18.30 OPERA "Agripina"
- 21.00 DANZA, AMOR A LA VIDA
- 22.00 A SOLAS. Conduce: Hugo Guerrero Marthineitz
- 23.00 OPERA

CINE



ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 13.10, 14.40, 16.15, 18, 19.50 y 21.40 y 23.30 hs.: **Bésame mortalmente**. P/18. Sáb. trasn.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. A las 15, 16.25 y 17.50 hs. (Domingo: 14.25 y 15.50 hs.): **El cuento del Mago de Oz** (En castellano). S/R.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 13, 14.50, 16.50, 18.55, 21.10 y 23.15 hs.: **Cuando Harry conoció a Sally**. P/13. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 392-6967. A las 13.30, 16.40, 19.50 y 23 hs.: **La venexiana**; a las 15, 18.10 y 21.20 hs.: **Hanna D...** P/18. Sáb. trasn.

ARTE. Corrientes 1145/ Diagonal Norte 1156. Tel.: 35-7934. A las 16.15 y 19.55 hs.: **Las vírgenes guerreras**; de Just Jaeckin; a las 18.05 y 21.45 hs.: **Las bellezas de la noche**; de Daniel Duval. P/18. Desc. a jub. 50%.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. A las 15.10 y 17.10 hs. (Jueves: 14.10 y 16.10 hs.): **Indiana Jones y la última cruzada**. S/R.

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 13, 15.15, 17.50, 20.25 y 23 hs.: **La guerra de los Roses**. P/16. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA - CINE ITALIA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.: **Las dos vidas de Mattia Pascal**. P/13. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 14.45, 16.45, 18.55, 21.05 y 23.15 hs.: **Cuando Harry conoció a Sally**. P/13. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 15.20, 17.55, 20.30 y 23.05 hs.: **La guerra de los Roses**. P/16. Sáb. trasn.

AVENIDA. Avenida de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 11, 14.30, 18.30 y 22.15 hs.: **La misión final**; a las 12.40, 16.20 y 20.20 hs.: **La yegua**. P/18.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Conduciendo a Miss Daisy**. S/R.

BROADWAY. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 15.40, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Mi tío** (un adorable sinvergüenza), con Vittorio Gassman y Giancarlo Giannini. P/13. Sáb. trasn.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 812-2379. A las 15.10, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs.: **Mi tío** (un adorable sinvergüenza). P/13. Sáb. trasn.

CENTER SANTA FE. Rodríguez Peña 1062. Tel.: 812-4228. A las 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **Los reyes de la noche**, con Eddie Murphy y Richard Pryor. P/16. Sáb. trasn.

CINEMATECA ARGENTINA (HEBRAICA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. Ciclo: "El cine de Alfred Hitchock". A las 17.30, 19.30 y 21.30 hs.: **Cuéntame tu vida**; de Alfred Hitchcock, con Ingrid Bergman y Gregory Peck. S/R.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 15.20, 18.20 y 20.40 hs. (Viernes y sábado también: 23.05 hs.): **Crímenes y pecados**. P/13. Sáb. trasn.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 396-1850. A las 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Mira quién habla**. S/R. Sáb. trasn.

COSMOS. Av. Corrientes 2050. Tel.: 953-0802. Ciclo: "Pequeñas y grandes obras maestras". A las 13.50, 15.40, 17.30, 19.20, 21.10 y 23 hs.: **Los frutos prohibidos del paraíso**, de Vera Chytilova. P/18. Socios del cine Club Núcleo, estud. y jub.: ₳ 5000.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. Tel.: 396-3606. Jueves: 19.30 y 21 hs., viernes y sábado: 22.50 hs., domingo: 22 hs.: **País cerrado teatro abierto**. Dir.: Arturo Balassa. Pl.: ₳ 10.000. Est. y jub. ₳ 6000. Socios gratis.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 15.15, 17.50, 20.25 y 23 hs.: **Cinema Paradiso**. S/R. Sáb. trasn.

GRAN REX. Av. Corrientes 857. Tel.: 322-8000. A las 14.05, 16.20, 18.40, 20.50 y 23.05 hs.: **Sexo, mentiras y video**. P/16. Sáb. trasn.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 812-0808. A las 13.30, 15.15, 16.55, 19, 21.10 y 23.20 hs.: **Mira quien habla**. P/13. Sáb. trasn.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 15.25 ›7.50, 20.15 y 22.40 hs.: **La caza al Octubre Rojo**, con Sean Connery. S/R. Sáb. trasn.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Mi pie izquierdo**, con Daniel Day Lewis y Brenda Friker. S/R. Sáb. trasn.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Volver al futuro II**, con Michael J. Fox. S/R. Sáb. trasn.

IDEAL IV. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Navigator** (Una odisea en el tiempo). P/13. Sáb. trasn.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. (Viernes, sábado y domingo: 13.30, 15.50 y 18.10 hs.): **Pacto de amor**, con Genevive Bujold. P/16. Sáb. trasn.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **Lluvia negra**, con Michael Douglas. P/16. Sáb. trasn.

I.F.T. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. (Sábado y domingo: 18.15, 20.30 y 22.45 hs., miércoles: 16 hs. únicamente): **La misión**. Dir.: Roland Joffe, con Robert De Niro y Jeremy Irons. S/R. Sábado y domingo cine infantil. A las 15 hs.: **Festival de cortometrajes**; a las 16.20 hs.: **Viaje en globo**, de Albert Lamorice. S/R.

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.45 hs.: **La sociedad de los poetas muertos**. P/13. Sáb. trasn.

LARA. Avenida de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 11.15, 14.45, 18.15 y 21.40 hs.: **Murphy (El implacable)**; a las 13, 16.30 y 20 hs.: **Tinieblas**. P/13.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 14.30, 16.15, 18, 19.45, 21.30 y 23.15 hs. Delirio más ingenio, fórmula de humor irresistible. Dirige y actúa Yahoo Serious en: **El joven Einstein**. S/R. Sáb. trasn.

LORCA I. Av. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13.20, 15, 16.40, 18.20, 20, 21.40 y 23.20 hs.: **Bésame mortalmente**, con Arturo Bonin, Daniel Fanego y Noelle Balfour. P/18.

LORCA II. Av. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 15.10, 17.40, 20.10 y 22.45 hs.: **Ultimas imágenes del naufragio**, de Eliseo Subiela. P/16. Sáb. trasn.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs.: **Querida, encogí a los niños**, junto a la película un corto de Roger Rabbit: **Dolor de barriga**, de Walt Disney. S/R.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs.: **Bernardo y Bianca**, de Walt Disney. (En castellano). S/R.

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 15, 17.30, 20.10 y 22.50 hs.: **La sociedad de los poetas muertos**. P/13. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Mira quien habla**. P/13. Sáb. trasn.

MAXI II. Carlos Pellegrini 657/59. Tel.: 396-1822. A las 14.45, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs.: **Las cosas del querer**. P/16. Sáb. trasn.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14, 16.15, 18.25, 20.45 y 23.05 hs.: **Yo amo a Shirley Valentine**. P/13. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14.40, 17.20, 20.10 y 22.50 hs.: **La caza al Octubre Rojo**. S/R. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 15.35, 18.05, 20.30 y 23.05 hs.: **Los reyes de la noche**. P/16. Sáb. trasn.

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 40-1064. A las 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Mira quien habla**. P/13. Sáb. trasn.

MULTICINE. Corrientes 753 / Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta). Exhibición condicionada. Seis salas pornográficas, abiertas día y noche, continuado las 24 hs. No para nunca, con la proyección de 15 estrenos porno. P/18.

NORMANDIE. Lavalle 865. Tel.: 322-1000. A las 15, 17.40, 20.20 y 22.55 hs.: **Cinema Paradiso**. S/R. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 15, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs.: **Buster**. S/R. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. A las 13.15, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20 hs.: **La profecía final**. P/13. Viernes y sáb. trasn.

PATIO BULLRICH I. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 15.50, 18, 20.10 y 22.20 hs.: **El último soltero**. P/13. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH II. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **Yo amo a Shirley Valentine**. P/13. Sáb. trasn.

PEQUEÑO TEATRO. Bmé Mitre 1259. Tel.: 46-4181. Los mejores films porno. Continuado de 10 a 22 hs.: **Intercambio de pareja y La diosa del sexo**. P/18. (Domingo cerrado.)

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16, 18.30, 20.40 y 22.40 hs.: **Conduciendo a Miss Daisy**, con Morgan Freeman, Jessica Tandy (Oscar a la mejor actriz) y Dan Aykroyd (Oscar a la mejor película). S/R.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2112. A las 16.20, 18.50, 21 y 23 hs.: **Las cosas del querer**, una película para disfrutar, amar y cantar, con Angela Molina, Manuel Bandera, María Barranco y Angel De Andrés López. P/16.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.10, 18.40, 20.50 y 22.50 hs.: **El maestro de música**, con José Van Dam. Dir.: Gerard Corblau. P/13.

SALA ADULTO. Gral. Urquiza 124. A dos cuadras de Plaza Once. Continuado de 10 a 0 h.: **Gotas de amor** y **Acoplamiento para mirones**. P/18. Sáb. trasn.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Av. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. **Lunes:** Ciclo "Homenaje a Pier Paolo Pasolini". A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.: **Edipo Rey**, de Pier Paolo Pasolini, con Franco Citti. P/13. Pl.: ₳ 7000

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 15, 17.40, 20.15 y 22.50 hs.: **La sociedad de los poetas muertos**. P/13. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **Buster**. S/R. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Mi tío** (Un adorable sinvergüenza). P/13. Sáb. trasn.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 322-1195. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30 y 21.30 hs. (Viernes y sábado también: 23.30 hs.): **El maestro de música**. P/13.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. Seis corazones a punto de cambiar de casa. A las 13, 15.10, 17.15, 19.20, 21.15 y 23.20 hs. **Un pedazo de cielo**. S/R. Sáb. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. Tel.: 781-7200. A las 14.20, 16.15, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.: **Sexo, mentiras y video**. P/16. Viernes y sáb. trasn.

BELGRANO I. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20 hs.: **Mira quien habla**. P/13. Viernes y sáb.

BELGRANO II. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 15, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs.: **Buster**. S/R. Viernes y sáb. trasn. P/13.

BELGRANO III. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 13.50, 16.05, 18.20, 20.35 y 22.50 hs.: **Yo amo a Shirley Valentine**. P/13. Viernes y sáb. trasn.

CABILDO. Av. Cabildo 2347. Tel.: 784-3852. A las 14.30, 17.20, 20.10 y 23 hs.: **La guerra de los Roses**. P/16. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ I. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14.50, 17, 19.05, 21.10 y 23.25 hs.: **Cuando Harry conoció a Sally**. P/13. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ II. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14.30, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs.: **Mi tío**. P/13. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ III. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.: **Cinema paradiso**. S/R. Sáb. trasn.

GRAN SAVOY. Av. Cabildo 2829. Tel.: 781-6500. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Un pedazo de cielo**. S/R. Sáb. trasn.

LIDO. Av. Cabildo 3241. Tel.: 701-2996. A las 14.30, 18.30 y 22.30 hs.: **Lluvia negra**; a las 16.40 y 20.40 hs.: **Gemelos**. P/16.

MIGNON. Juramento 2433. Tel.: 784-3899. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50 hs.: **La sociedad de los poetas muertos**. P/13. Sáb. trasn.

BOEDO

CUYO. Boedo 858. Tel.: 97-6975. A las 14.20, 18.30 y 22.40 hs.: **La guerra de los Roses**; a las 16.20 y 20.30 hs.: **Secretaria ejecutiva**. P/16.

GRAN SAN JUAN. Av. San Juan 3243. Tel.: 97-4293. A las 14.30, 17.20, 20.10 y 22.50 hs.: **Desviaciones sexuales de una Condesa**; a las 16, 18.40 y 21.30 hs.: **Matrimonio y sexo**. P/18.

NATIONAL PALACE. Av. San Juan 2461. Tel.: 941-1723. A las 15.15, 18.50 y 22.25 hs.: **Mira quien habla**; a las 17.10 y 20.45 hs.: **Espía sin rostro**. P/13. Sáb. trasn.

FLORES

AUDITORIO SAN ROBERTO. Bolivia 667. Tel.: 612-0084. Sábado y domingo. A las 14.45 y 18 hs.: **Arriba los pitufos** (Dibuj. animados); a las 16.30 y 19.30 hs.: **El profesor Punk**. S/R. (En castellano).

COLISEO. E. Bonorino 36. Tel.: 631-6181. A las 16, 18.30 y 21 hs. (Viernes y sábado: 15.10, 17.30, 20 y 22.30 hs.): **La sociedad de los poetas muertos**. P/13. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

FLORES. Av. Rivadavia 6661. Tel.: 631-3701. A las 16.30, 18.35, 20.40 y 22.25 hs.: **Cuando Harry conoció a Sally**. P/13. Sáb. trasn.

RIVERA INDARTE. Rivera Indarte 44. Tel.: 612-5500. A las 16.25, 18.30, 20.35 y 22.40 hs.: **Mira quien habla**. P/13. Sáb. trasn.

SAN JOSE. Av. Rivadavia 7350. Tel.: 611-5989. A las 14, 18 y 22 hs.: **La guerra de los Roses**; a las 16 y 20 hs.: **Secretaria ejecutiva**. P/16.

FLORESTA

AUDITORIO SAN PEDRO. Bermúdez 2052. Sábado y domingo. A las 14.40 y 17.30 hs.: **El libro de la selva**; a las 16.10 y 19 hs.: **La dama y el vagabundo**, de Walt Disney. S/R.

GRAN RIVADAVIA. Av. Rivadavia 8636. Tel.: 69-1356. A las 14.30, 18.30 y 22.15 hs.: **Tango y Cash**; a las 16.20 y 20.15 hs.: **Arma mortal II**. P/16.

LINIERS

GRAN LINIERS. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14, 17 y 20 hs.: **El manosanta**; a las 15.20, 18.35 y 21.50 hs.: **Bésame mortalmente**. P/18. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

GRAN ODEON. Montiel 160. Tel.: 641-7673. A las 14.55, 19 y 22.50 hs.: **La guerra de los Roses**; a las 17 y 21 hs.: **Secretaria ejecutiva**. P/16.

MARTIN FIERRO. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14.20, 18.15 y 21.50 hs.: **Buster**; a las 16.10 y 20 hs.: **Highlander**. S/R. Martes cerrado.

NORTE

RIALTO. Av. Córdoba 4287. Tel.: 862-8764. A las 14.50 y 18.50 hs.: **Querida, encogí a los niños**; a las 16.50 y 20.50 hs.: **Batman**. S/R.

ONCE

GRAN MAJESTIC. Av. Pueyrredón 230. Tel.: 87-9636. A las 13.35, 16.35, 19.35 y 22.35 hs.: **El despertar del sexo**; a las 12, 15, 18 y 21 hs.: **La isla de los mil placeres**. P/18. Sáb. trasn.

PARQUE PATRICIOS

RIVAS. La Rioja 2054. Tel.: 953-1840. A las 15, 18.30 y 21.30 hs.: **Nacido para vencer II**; a las 16.45 y 20 hs.: **Pelotón salvaje**. P/13.

VILLA DEL PARQUE

BERNASCONI. M. Sastre 3195. Tel.: 501-6462. A las 17.30 y 21 hs.: **Conduciendo a Miss Daisy**; a las 15.45 y 19 hs.: **Dancer** (Vivir amando). P/13. (Jueves cerrado).

PARQUE. Cuenca 3256. Tel.: 501-4448. A las 15, 18.20 y 21.45 hs.: **El joven Einstein**; a las 16.40 y 20 hs.: **Locademia funeraria VI** (Ciudad en estado de sitio). P/16.

VILLA DEVOTO

ACONCAGUA. Mosconi 3360. Tel.: 571-5208. A las 15, 18.20 y 21.30 hs.: **Querida, encogí a los niños**; a las 16.50 y 20 hs.: **Bernardo y Bianca**. S/R.

VILLA LUGANO

GRAN LUGANO. Murguiopndo 4062. Tel.: 601-3457. A las 15 y 19.40 hs.: **Condena brutal**, a las 17.30 y 21.30 hs.: **Pecados de guerra**. P/16.

LA PLATA

CERVANTES. Calle 51 entre 11 y 12. Tel.: 3-9692. A las 17 y 20.50 hs.: **Casada con la mafia**; a las 19 y 22.40 hs.: **Crímenes y pecados**. P/13. Sáb. trasn.

OCHO. Calle 8 entre 51 y 53. Tel.: 4-5554. A las 15, 17, 19, 20.45 y 22.45 hs.: **Bésame mortalmente**. P/18.

SELECT. Calle 7 entre 55 y 56. Tel.: 21-0461. A las 14.30, 17.55 y 21.20 hs.: **Esperando la carroza**; a las 16.10, 19.35 y 23 hs.: **100 veces no debo**. P/13.

SAN MARTIN. Calle 7 entre 50 y 51. Tel.: 3-9947. A las 16.35, 19 y 21.25 hs.: **Cinema paradiso**. S/R. Sáb. trasn.

GRAN BUENOS AIRES

ZONA NORTE

MARTINEZ

ASTRO I. Santa Fe 1860. Tel.: 792-1304. A las 14.50, 16.55, 18.50, 20.45 y 22.45 hs.: **Bésame mortalmente**. P/18. Sáb. trasn.

ASTRO II. Santa Fe 1860. Tel. 792-1304. A las 15, 17.35, 20.10 y 22.35 hs.: **La sociedad de los poetas muertos**. P/13. Sáb. trasn.

BRISTOL. Santa Fe 1861. Tel.: 792-1900. A las 15.15, 17.05, 18.55, 20.50 y 22.40 hs.: **Cuando Harry conoció a Sally**. P/13. Sáb. trasn.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO. Av. Centenario 404. Tel.: 743-1879. A las 15.30, 18.50 y 22.15 hs.: **100 veces no debo**; a las 17.05 y 20.30 hs.: **Esperando la carroza**. P/13. Sáb. trasn.

SOLEIL I. Panamericana y Camino del Buen Ayre. Tel.: 765-4038. A las 16.20, 18.45 y 21.10 hs. (Sábado y domingo: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.): **La guerra de los Roses**. P/16.

SOLEIL II. Panamericana y Camino del Buen Ayre. Tel.: 765-4038. A las 17.30, 19.30 y 21.30 hs. (Sábado y domingo: 14.15, 18.15, 20.15 y 22.15 hs.): **Mirá quien habla**. P/13.

SAN FERNANDO

HISPANO. Constitución 828. Tel.: 744-2174. A las 15 y 19.30 hs.: **Cyborg** (El dragón invencible); a las 16.30 y 21 hs.: **En la gloria**; a las 17.40 hs.: **Salvador**. P/18. Sáb. trasn.

ZONA SUR

ADROGUE

ARGENTINO. E. Adrogué 1319. Tel.: 294-0563. A las 16, 19.10 y 22.20 hs.: **Bésame mortalmente**; a las 17.30 y 20.40 hs.: **El manosanta está cargado**. P/18. Sáb. trasn.

GRAN ADROGUE. E. Adrogue 1224. Tel.: 294-0054. A las 14.30, 17, 19.20 y 21.50 hs.: **La sociedad de los poetas muertos**. P/13. Sáb. trasn.

AVELLANEDA

MITRE. Avda. Mitre 780. Tel.: 201-6249. A las 14.10, 17.20 y 20.20 hs.: **El gran dragón blanco**; a las 15.30, 18.30 y 21.40 hs.: **Lambada** (Fiesta en la noche). S/R. Sáb. trasn.

SAN MARTIN. San Martín 219. Tel.: 201-0441. A las 14.30, 16.50, 19.10 y 21.30 hs.: **La sociedad de los poetas muertos**. P/13.

BANFIELD

GRAN BANFIELD. Maipú 235. Tel.: 242-3150. A las 14.10, 17.20 y 20.20 hs.: **El gran dragón blanco**; a las 15.30, 18.30 y 21.40 hs.: **Lambada** (Fiesta en la noche). S/R. Sáb. trasn.: 23.30 hs.: **Gatitas en celo** y **La fiesta del placer**. P/18.

TEATRO



MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Av. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611.

Sala Martín Coronado

• **Eduardo y Juan Falú.** Intérpretes de guitarra. Hoy: 21.30 hs. Platea: ₳ 12.000 Pullman: ₳ 10.000. Vta. c/3 días de anticipación.

• **Mariana Pineda**, de Federico García Lorca, en adaptación de Adelaida Mangani, por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Director ayudante: Omar Aita. Maestro de titiriteros: Ariel Bufano. Escenografía, vestuario, diseño de cabezas e iluminación: Oscar Lagomarsino. Dirección: Adelaida Mangani. Sábado y domingo: 17.30 hs. Platea: ₳ 15.000. Pullman: ₳ 12.000. Vta. loc. c/3 días de antic.

• **Tango x dos**, de Miguel Angel Zotto y Milena Plebs. Dirección musical: Julián Vat. Vestuario: Renata Schussheim y Miguel Angel Zotto. Coreografía y dirección: Miguel Angel Zotto y Milena Plebs. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 12.000. Pullman: ₳ 10.000. (Miércoles). Platea y pullman: ₳ 8000. (Jueves). Platea: ₳ 15.000. Pullman: ₳ 12.000. (Viernes a domingo). Vta. loc. c/3 días de anticipación.

Sala Casacuberta

• **El caballito soñado**, recital poético-dramático con selección de textos de Juana Hidalgo y Alfredo Alcón. Intérprete: **Juana Hidalgo**. Dirección: **Alfredo Alcón**. Miércoles: 21 hs. Platea: ₳ 12.000. Vta. loc. c/3 días anticipación.

• **Las luces a lo lejos**, de Omar Grasso. Con **Mauricio Dayub**, Rubén Cuesta, Leandro Regúnaga, Juan Palomino y Daniel Marcove. Asistente de dirección: Liliana Carro y Ana Belén Saint Jean. Iluminación: Lito Pastrán. Música: Jorge Valcarcel. Escenografía y coordinación plástica: Héctor Calmet. Dir.: **Omar Grasso**. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Platea: ₳ 8000. (Jueves). Platea: ₳ 15.000. (Viernes a domingo). Vta. loc. c/3 días anticipación.

• **Pulgarcito**, en versión libre de Marisé Monteiro, basada en el cuento de Charles Perrault. Con **Alicia Zanca** y gran elenco. Producción ejecutiva: Susana Zarate, Música: Martín Bianchedi y Angel Mahler. Dirección: Mariana Sagasti. Sábado y domingo: 15 y 17 hs. Platea: ₳ 12.000. Vta. loc. c/3 días de anticipación.

Sala Cunill Cabanellas

• **Caidos del Cielo** de Santiago Garrido. Con Pedro Segni, Ivo Cutzarida, **Chany Mallo**, Juan Carlos Badillo, Julieta Melogno, **Alicia Aller** y **Angela Ragno**. Asistentes de dirección: Lorenzo Juster y Leandro Amigo. Diseño de iluminación, escenografía y vestuario: Héctor Calmet. Dirección: **Agustín Alezzo**. Martes a viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Platea: ₳ 12000. (Martes y miércoles). Platea: ₳ 8000. (Jueves). Platea: ₳ 15.000 (Viernes a domingo). Venta loc. c/3 días anticipación.

Hall Central:

Nelly Vargas Machuca, José María Kokobu, Cuarteto Colángelo, intérpretes de tango. Viernes: 20 hs. Entrada libre y gratuita.

Haydee Schvartz, intérprete de piano. Sábado: 20 hs. Domingo: 19 hs. Entrada libre y gratuita.

Fotogalería

Adriana Lestido, fotógrafa argentina presentando su muestra "Madres adolescentes" (Sala I).

Elías Mekler, fotógrafo argentino presentando su muestra "De recortes y (Re) cuentos" (Sala II). Lunes a domingo de 16 a 24 hs. Entrada libre y gratuita.

Visitas guiadas, gratuitas al Teatro San Martín, para el público en general. Martes a viernes: 12 hs. Informes: Stand de ventas del Hall Central.

Se recuerda a los Sres. espectadores que las funciones se inician puntualmente, y que no se permitirá el acceso a las salas una vez comenzados los espectáculos.

PRESIDENTE ALVEAR. Av. Corrientes 1659. Tel.: 46-6076. **Complejo "Enrique Santos Discépolo".**

• **Presentación del Sexteto Mayor** con su espectáculo **Todo a los 17**, integrado por Luis Stazo y José Libertella (bandoneón), Mario Abramovich y Eduardo Walczak (violines), Oscar Palermo (piano) y Kicho Díaz (contrabajo). Con la participación especial de **Cacho Tirao, María Cristina Laurenz** y **Horacio Ferrer**. Martes: 21 hs. Plat.: ₳ 10000. Pull.: ₳ 8000. Ter.: ₳ 5000.

• **Peer Gynt**, basada en la obra de Ibsen y versión musical completa de Edouard Grieg, a cargo del Ballet Teatro de Buenos Aires, Compañía Estable de Ballet del Complejo E.S. Discépolo. Solistas: Igor Gopkalo, Norma Binaghi, Sabrina Streiff, Andrea Chinetti, Teresa del Río y Roberto Dimitrievitch. Escenografía: Héctor Fontán. Coreografía y puesta en escena: Roberto Dimitrievitch. Miércoles: 21 hs., domingo: 20 hs. Plat.: ₳ 10.000. Pull.: ₳ 8000. Tert.: ₳ 5000.

• Presentación de la **Orquesta del Tango de Buenos Aires**. Direc.: Carlos García y Raúl Garello. Cantan: Gustavo Nocetti y Hernán Salinas. Presentación: Oscar del Priore. Jueves: 13 hs. Plat.: ₳ 5000. Jubilados gratis.

• Ciclo de unipersonales. **Franklin Caicedo**, presenta **El emperador Gynt**, de Henrik Ibsen, con música de Grieg en versión libre de Franklin Caicedo y Oscar Cruz. Dirección: **Héctor Bidonde y Oscar Cruz**. Jueves: 21 hs. Plat.: ₳ 8000. Pull.: ₳ 6000. Tert.: ₳ 4000.

• **I Liri-Chisti** en: **Bravo**, de Sergio de Cecco. Dir.: Jorge Mazzini. Solistas del Teatro Colón; Africa de Reles, Marta Lombardi, Liborio Simonella, Aldo Moroni y José María Secreto. Viernes y sábado: 19 hs. Pl.: ₳ 12.000. Pul.: ₳ 8000. Tert.: ₳ 6000.

• **Romeo y Julieta expulsados del paraíso**, desde W. Shakespeare un espectáculo de Claudio Nadie, a cargo del Teatro de las Teatralidades de la Universidad de Buenos Aires. Viernes y sábado: 22 hs. Plat.: ₳ 9000. Pull.:

✯ 7000. Tec.: ✯ 5000.

DE LAS PROVINCIAS. Av. Córdoba 6056. Tel.: 772-3350. Bolet. venta c/ 3 días de antic. desde las 12 hs.
• Ciclo **Viernes de rock: Perdón Amadeus** apadrina a **Mama Pulpa**. Presenta: **Tom Lupo**. Viernes: 22 hs. Plat.: ✯ 12.000. Pull.: ✯ 10.000.
• Presentación del espectáculo **Como Dios manda**, de Claudio Ferrari, con la actuación de Karina Fuks y Alberto Longueira. Dirección: Claudio Ferrari. Sábado: 21 hs. Plat.: ✯ 8000. Pull.: ✯ 5000.
• **I Liri Chisti** presenta el espectáculo **Bravo**, de Sergio de Cecco, con los solistas del Teatro Colón, Africa de Retes, Marta Lombardi, Aldo Moroni, Liborio Simonella y José María Secreto. Dirección: Jorge Mazzini. Domingo: 19.30 hs. Plat.: ✯ 8000. Pull.: ✯ 5000.

SARMIENTO. Av. Sarmiento 2715 (J. Zoológico) Tel.: 802-8507. Presenta: El Grupo Danza Teatro de la U.B.A. presenta el espectáculo **Hay algo entre ellos dos**. Elenco: M.C. Bellotto, P.B. Dorin, M.B. Lantermo y S. Pletikosic. Actor invitado: Alejandro Polledo. Puesta en escena y dirección general: **Adriana María Barenstein**. Sábado y domingo: 20.30 hs. Loc.: ✯ 10.000.

ALFIL. Corrientes 1763. Tel.: 40-7575. La polémica llega ahora al teatro:
¡SOCORRO! QUINTO AÑO
con el elenco de la TV. Dir.: **Rodolfo Ledo**. Martes a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 18 y 20 hs., lunes: 18 y 20 hs.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888.
Mirtha Legrand
Juan Carlos Calabró — **Rodolfo Ranni**
POTICHE
de barillet y Gredy, con **Linda Peretz, Roberto Antier e Iliana Calabró**. Dir.: **Daniel Tinayre**. Martes y miércoles: 21 hs. Jueves: 19 hs., viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20 y 22 hs., lunes: 20 hs.

AUDITORIO AMIA. Pasteur 633. Tel.: 953-9777. Presenta en Idish: **Las travesuras del Diablo**, de Bashevis Singer. Dir.: Jacobo Denker. Sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. Tel.: 45-6906. **Mabel Manzotti** en:
LA SEÑORA KLEIN
con: **Rita Terranova y Miriam Ortiz**. (Basado en la vida de la psicoanalista Melanie Klein). Dir.: **Víctor García Peralta**. Estupenda comedia. Miércoles a sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Dto. a estud. psicología.

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. Tel.: 45-6906. Presenta:
In concert. Musicomedia de Víctor Proncet, con Virgilio Expósito, Víctor Proncet, Jorge Padín y elenco. Dir.: **Víctor Mayol**. Jueves, viernes y sábado: 19 hs., domingo: 18.30 hs. (Jueves populares)

AUDITORIO BULULÚ. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656. Entrada libre.
• **De buen humor.** Un espectáculo humorístico de Javier Lombardo. Dir.: Juan Carlos Rosetti. Viernes: 22.30 hs.
• **Haciéndose la del mono... logo**, con el excitante humor de Carlos Guarnerio. Sábado: 22.30 hs.
• **Cama redonda.** Un espectáculo humorístico musical por el Grupo del Bulo. Libro y dir.: German Acquis y Raul Baroni. Viernes: 1.15 hs., sábado: 2 hs.
• **Control remoto.** Un show humorístico de Charlie Nieto. Sábado: 23.30 hs.
Veni, prendete que estamos de fiesta en
• **Muchas pelucas para un solo calvo.** Delirio humorístico de Eduardo Calvo. Sábado: 0.30 h.
• **Las cuatro viudas.** Un espectáculo de humor de Ricardo Oyharzábal. Viernes: 21 hs.
• **Hacelo conmigo** Con el humor al rojo vivo de Daniel Crisafi. Viernes: 23.30 hs.

AUDITORIO ENCUENTRO. Rodríguez Peña 780. Tel.: 582-0602. La agrupación Tosconhipo presenta: su espectáculo de humor: **Tosconhipo 40º**, sobre textos de Víctor Wolfgor. Sábado: 22.30 hs. Entrada libre.

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. El grupo de teatro de Bs. As. pta. sobre cuentos de Roberto Fontanarrosa: **Sportivo Unión y Gloria** de María I. Falconi. Dir.: Carlos de Urquiza. Viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683.
PASO DE DOS
de Eduardo Pavlovsky, con Eduardo Pavlovsky, Susana Evans y Estella Galatzi. Escenog.: Graciela Galan. Dir.: **Laura Yusem**. Viernes y sábado: 21 hs.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683.
• **La mujer del abanico**, de Mishima. Dir.: Mónica Viñao. Lunes: 21 hs.
• **Ahora aca**, con Batato Barea, Cutuli, Urdapilleta, Enrique Federman, Claudio Nadie, Lo**s**elli y otros. Lunes: 22.30 hs.

BALVANERA. Pasco 689. Tel.: 568-1790. 3° año de éxito. **El velatorio de Pepe**, de E. Peloso, con Néstor Lamas, Archi Feldman y elenco. Dir.: Osvaldo Lattanti. Viernes y sábado: 21 hs.

BUENOS AIRES. Rodríguez Peña 411. Tel.: 46-7050. Héctor Bares producciones presenta: **Asociaciones baratas**. Dir.: Adrián Blanco, con Antonio Ugo y María José Ridano. El cabaret teatral de la calle Corrientes. Viernes y sábado: 23.15 hs.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7958.
• **Una viuda difícil**, de C. Nalé Roxlo. Jueves: 20 hs.
• **El casamiento de Laucha**, de Roberto J. Payró. Jueves: 22 hs.
• **Para que se cumplan las escrituras**, de Agustín Cuzzani. Dir.: Adrián Di Stefano. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs.
• **M'hijo el dotor**, de F. Sánchez. Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 19 hs.

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. Tel.: 46-1251.
Entrada libre. Hoy:
Sala Enrique Muiño:
A las 19 hs.: Música clásica. Concierto de piano a cargo de Eduardo Olcese.
A las 21 hs. Música popular: "Alma de Lapacho" a cargo de Jorge Brown.
Sala D:
A las 20 hs. Conferencia: Panorama de la Literatura Cubana actual.
Sala E:
A las 20.15 hs.: Charlas sobre Musicoterapia a cargo de Vida Aizemwaser.
Sala F:
A las 20 hs.: Música clásica. Concierto de guitarra a cargo de Marta Norese.
Exposiciones:
Galería de arte del C.C.G.S.M.:
Sala I: Federico Ayma: Pintura.
Sala II: Ana María Perisse: Pintura.
Dirección general de educación permanente:
Sala Alberdi (6° piso)
A las 20 hs.: Ciclo "Arte, estética y sociedad". Conf. Prof. Celina Lértora Mendoza sobre "La Reflexión filosófica en la educación artística".

CENTRO CULTURAL NUESTRA AMERICA. Mario Bravo 525. Tel.: 87-9275. De Andrés Lizarraga: **Tres jueces para un largo silencio**. Dir.: Alberto Lucero. Viernes: 21 hs.

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. Tel.: 803-1041/9744.
Entrada libre. Hoy:
Auditórium:
A las 19 hs. Presentación de libro: "El extrañamiento del ser" (Discurso acerca del mundo de la mujer) de la Escritora Gabriela Bianco. El acto incluirá actividades paralelas: Mesa redonda, muestra fotográfica y una función de ballet.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS. Corrientes 2038. Tel.: 953-4329. **Entrada libre. Hoy:**
A las 21.30 hs.: **Video argentino:** "Fatal, fatal mirada", dir.: Sara Fried. Del Bronx Producciones.
"Chicas de Charol" Dir.: Juan P. Enis.
"Taxi Baires" Dir.: Enrique Bauni y Gonzalo Pampin.
"Persuadidos" Dir.: Alvaro Lorenzo.

CENTRO CULTURAL SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311.
• **La venganza de Don Mendo**, de Pedro Muñoz Seca. Adap. y dir.: H. Zola. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Desc. a jub y estud.
• **Mateo**, de A. Discépolo. Dir.: M. Cesana. Viernes y sábado: 19.30 hs., domingo: 19 hs. Desc. a jub. y estud.
• **Historia de cabotaje**, de Carlos Vilches. Dir.: Fernando Alvarez. Sábado: 23.30 hs.

CENTRO CULTURAL S.E.C. Bmé. Mitre 970. Tel.: 35-6923. Presenta: **Los dos lados de la lengua**, de Alberto Molina Bry y Daniel Pérez Guerrero. Dir.: Mónica Bejarano. Viernes y domingo: 19 hs.

CLUB DE ARTE. Av. Corrientes 4129. Tel.: 87-0399. ¡2° año de éxito! **Los puercos**, de Guy de Maupassant. (Humor, delirio y terror). Dir.: Mario Capponi. Sábado: 22 hs. Pl.: ✯ 12.000

COMPLEJO IDEAL (Sala 5). Suipacha 378. Tel.: 396-3300. El éxito mundial:
Jesucristo Superstar, de A. Lloyd Webber y Tim Rice. Dir.: Rubén Elena. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. Tel.: 396-3606. Una de las grandes obras del teatro latinoamericano:
RASGA CORAZON
de Oduvaldo Vianna. En versión de Roberto Cossa. Dir.: **José Bove**. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: ✯ 15000. Estud. y jub. con desc. Pl.: ✯ 10000. Socios gratis.

DE LA CORTADA - Centro Parakultural. Venezuela 336. Tel.: 362-8594. El Centro Parakultural presenta: El '90 revienta con:
Batato, Urdapilleta y Tortonese
"Tres mujeres descontroladas"
Con: Alejandro Urdapilleta, Batato Barea y Humberto Tortonese. Sábado: 0.30 hs.

DE LA CORTADA - Centro Parakultural. Venezuela 336. Tel.: 362-8594.
• Parakultural temprano con: **Las Nervio, Charly Nieto y Ricardo Berhens**. Viernes: 23 hs.
• **Aluvión Parakultural**, con el retorno de: Los apestosos, Graciela Mescali y Hernán Gene, con Susana Cook, Gustavo Lencina, Carlos, Carlos y Carlos, El ojo vegetal y Daniel Miranda. Viernes: 24 hs.
• El perisférico de objetos en: **Ubu Rey**, de Alfred Jarry. Sábado: 22.30 hs.

DE LA FABULA. Aguero 444. Tel.: 431-0028. Tango-historias y humor contadas y cantadas por Otelo, Cleopatra, Los Mosqueteros, Drácula y otros ...:
DIVERTANGO
Lib. y dir.: **Silvia Copello**. Viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Bol. d/17 hs. (Reser. c/ant.) Menores de 12 años gratis.

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. (Pasaje). Tel.: 84-0542.
• **¡Te jubilaste... sonaste!** de Scarano y Ramírez. Dir.: Carlos Belsi. Sábado y domingo: 18.30 hs.
• **Aquella España de zarzuelas y cuplés**, con Mimí Cassan, Roberto Cogionis, Ricardo D'Onofrio. Dir.: **Orlando Junco**. Sábado: 21 hs., domingo: 19.45 hs. Pl.: ✯ 10.000. jub. ✯ 6000.

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. "Volvió la banda". Nuevo repertorio:
LA BANDA ELASTICA
(3ª edición)
Ernesto Acher-Juan Amaral-Carlos Constantini-Ricardo Lew-Jorge Navarro-Hugo Pierre-Enrique Roizner-Enrique Varela. Viernes y sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20 hs., lunes: 20 hs.

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. Estela Erman presenta:
EL ADAGIO DE LOS TIEMPOS
Ballet cósmico de la nueva era. Martes: 21 hs.

DEL PLATA. Cerrito 228. Tel.: 35-2587. Año nacional del teatro independiente. **Historias de media clase**, de Juan Franklin Heredia. Audaz, divertida, profunda. Dir.: Julio Olmos. Viernes: 21 hs.

DEL SUR. Venezuela 1286. Tel.: 37-5702. Vuelve por sólo dos meses antes de presentarse en Amsterdam.
TANGO VARSOVIANO
Un espectáculo de Alberto Félix Alberto, con Adriana Díaz, Mónica Lacoste, Esther Goris, Luis Solanas y Cesar Repetto. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 19.30 y 22 hs., domingo: 19 hs.

E.A.M. Maipú 484. 2° p. Tel.: 322-6633. Compañía Argentina de Mimo presenta: **Señore pasajeros** Dir.: **Angel Elizondo**. Viernes y sábado: 22.30 hs.

EL OJO. Pte. Perón 2115. Tel.: 953-1181. Inaugura un espacio de imaginación con:
Hamlet
de William Shakespeare. Dir.: **Luis Agustoni**. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.

EL PARQUE. Bolívar 825. Tel.: 361-8329. Entrada libre.
• **El juicio de los animales.** Basada en la pieza homónima de Jorge Ledesma, con Carlos Durañona. Coordinación: Julian Howard. Sábado: 24 hs.
• **El hombre inquieto**, con Julian Galak. Coord.: Julian Howard. Viernes: 23.30 hs., sábado: 22 hs.
• **Lov is sou meni esplendid zing**, de y por **Las ricuritas**: Vanesa Miller y Rosa Martínez. Dir.: Julián Howard. Sábado: 23 hs.

EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. La debacle llegó al Congreso con "Las exquisitas" e "Indepilables"
GAMBAS AL AJILLO
en: **La debacle show**, con Alejandra Flechner, María J. Gabin, Verónica Llinás y Laura Markert. Invitado crónico: Miguel Fernández Alonso. Gamba ortopédica: Silvia Armoza. Jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 20.30 hs. Loc. c/ antic.

ESPACIOS. Bulnes 1350. Tel.: 862-2439.
Noches blancas
de Dostoyevski. Adap. y dir.: G. Molinelli. Música: Tukuta Gordillo, con L. Chouza, L. Narvaja, M. Gamboa y J.M. Pedroza. Dir.: G. Molinetti. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.

ESPACIOS. Bulnes 1350. Tel.: 862-2439. **Alfredo Alcón** en:
LOS CAMINOS DE FEDERICO
Lunes: 21 hs. Entradas en vta.

EL TEATRON. Santa Fe 2450. Tel.: 825-8914.
Sala I:
El señor Galíndez, de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Carlos Castaño. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 19 hs.
Sala II:
• **Papá querido.** Un mensaje a la vida, de Aida Bortnik. Dir.: C. Castaño. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.
• **Purísimo show.** Los entretelones del show nocturno. Dir.: Eduardo Alan. Viernes y sábado: 23.30 hs.

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745. El teatro Escuela presenta con dirección de Federico Herrero:
• **Un sacerdote y un moribundo**, de Marqués de Sade. Lunes a jueves: 22.30 hs.; viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.
• **Ubu rey**, de Alfred Jarry. Dir.: Claudia Rossi. Sábado 2 hs.
• **Rostros**, de Pier Heller. Viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.
• **Rouge y polvo**, de Pier Heller. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes y sábado: 0.45 hs., domingo: 18.30 hs.
Sala II
• **En ropa interior**, de Pier Heller. Lunes a jueves: 21.30 hs., viernes: 0.45 hs., sábado: 23.30 hs., domingo: 18.30 hs.
• **Intususcepción**, de Nunt Hamsen. Viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 hs., domingo: 20.30 hs.
• **Una cálida acogida**, de Adrián Stoppelman. Viernes: 23.30 hs., sábado: 2 h., domingo: 20.30 hs.
• **Un motivo sexual**, de Nunt Hamsen. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs.

ESTUDIO PATRICIA HART. Congreso 2361. (Esq. Cabildo 2800). Tel.: 70-0724. **Mirta Mansilla** en:
FURTIVA MUJER
Dir.: **Patricia Hart**. Composición y música en escena: Guido Beremblum. Sábado: 22 hs.

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948.
Sala I
• **Indagatoria informal e ilustrada**, por Onofre Lovero. Lunes: 20 hs.
• **Las tres caras de Venus**, de Leopoldo Marechal. Dir.: Marcelo Spataro Cazaux. Viernes y sábado: 23 hs.
• **Fastos del infierno**, de Michel de Ghelderode. Dir.: Guillermo Ghio. Viernes: 1 h., sábado: 21 hs.
• **Grito joven**, de Marta Sáa. Dir.: Daniel Peyran. Sábado: 1 h., domingo: 21.30 hs.
• **Destino? una mujer de Lorca.** Dir.: Zulema Caldas. Domingo: 19.45 hs.
• **Convivencia femenina**, de Oscar Viale. Dir.: Martín Adjemian. Lunes: 21 hs.
Sala II
• Grupo "Babastro" en: **Juegos a la hora de la siesta**, de Roma Mahieu. Dir.: Daniel Misses Mercadal. Viernes: 1 h.
• **La llamada de Lauren**, de Paloma Pedrero. Dir.: Franca Guthmann. Viernes y sábado: 23 hs.
Sala III
• **El Arcángel.** Coreog. y dir.: María Elisa Castillo. Dir.: M.E. Castillo. Viernes: 21.30 hs.
• **La intromisión**, de Marcos Martínez. Dir.: Nora De Paoli. Viernes y sábado: 23 hs.

EL VITRAL. (Sala II). Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948.
La ilusión del orgasmo
Inspirada en el relato de Charles Bukowsky. Dir.: Esteban Student. Sábado: 1 h.

EL VITRAL (Teatro escuela) Paraná 673. La delirante obra de Tato Pavlovsky en su nueva versión: **La espera trágica**. Dir.: **Néstor Raimondi**. Sábado: 22.30 hs.

FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.: 46-1994. ¿Son pájaros? ¿Son riquezas inagotables? ¡No! son:
Los Melli
en: "La culpa de la más fea". Viernes y sábado: 23 hs.

GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739. Tel.: 26-4981. Con el auspicio de la Municipalidad de la Ciudad de Bs. As.: **Estimado señor Presidente**, con Alicia Naya y Jorge Valurtas. Libro y dir.: Néstor Sabatini. Sábado: 19.30 hs. Desc. a jub. y estud. 50%.

I.F.T. (Sala 2) Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420.
• **No se paga**, de Darío Fo. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs.
• **Yiyo**, de Alberto Adellach. Dir.: Enrique Laportilla. Sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs. Estud., jub., socios y sic. 50% desc.
• **Marcha y los censores**, de Alberto Adellach, por el grupo "Cosa Bárbara". Dir.: Héctor Beacon. Viernes: 22 hs. Entrada libre.

LA GRAN ALDEA. Pje. Giuffra 330. Tel.: 362-0450/0388.
Hall Central
Ciclo: "Nuevos pianistas argentinos". **Alicia Weingarten**. Miércoles: 20 hs.
Sala Milagros de la Vega
• **Elsa Berenguer**, en: **Geografía humana**. La mujer, humor crítico con textos de Góngora, Storni, Bruel, Borges y otros. Viernes y sábado: 21.30 hs.
• **Ceremonia inútil**, de Julio Ardiles Gray. Dir.: Esther Shafer. Domingo: 19.30 hs.
Sala Samuel Eichelbaum
• Cooperativa de teatro Serio o no serio en: **La zorra y las uvas**, de Guillermo Figueiredo. Dir.: Pablo González Casella. Viernes y sábado: 21 hs. Entrada libre.
Café teatro
• Ciclo: "Grandes concertistas uruguayos": **César Amaro Carlevaro**. Hoy: 20 hs.
•**Jorge Mehaudy** en: **Canciones a pedal**. Viernes: 23.30 hs.
• **Yo quiero ser una superestar**, con Silvia Horowitz y su grupo. Sábado: 0.30 hs.
• **Si el mundo fue... ya no será una porquería**, con Patricia Barone y su grupo. Domingo: 18.30 hs.
• **Cuchi Thiel** en: **Historias silenciosas**. Sábado: 21 hs.
• **Violeta Parra... pétalo a pétalo**, con la presentación de Carla Giannini. Dir.: R. Santarrosa. Sábado: 22.30 hs.
• **Grupo Sur Tango.** Domingo: 20 hs.
• Grupo Carrusel de las artes presenta "I Vetusti" en: **Pro-moral y buenas costumbres**, versión teatral del cuento de E. Gudino Kieffer. Dirección: **Fanny Dimant**. Viernes: 21 hs. Entrada libre.

LA MIRAGE. Salta 1275. Reservas: 38-0556/23-9332.
• **Pablo Misacantano.** El ídolo del humor, en el show más cómico de Bs. As. **El espermatozoide alienado**. Dir.: Alejandra De Santiago. Sábado: 23 y 1 h. Entrada libre. Estac. gratis.
• **¿Quién yo...?** de Dalmiro Sáenz, por el grupo "Mescalito" (Humor). Viernes: 23 hs. Entrada libre.

LA CAPILLA. Suipacha 842. Tel.: 311-8399. ¡**Opera rantifusa!**
GOTAN
(Premio Moliere). Dir.: **Julio Tahier** y **G.R. Marcial**. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 18.30.

LA PLAZA. Av. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781. (**Sala Pablo Picasso**) El delirante humor de:
HUGO VARELA
"De pe a pa"
Jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21.30 hs.

LA PLAZA. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781
Sala Pablo Neruda:
Horacio Salgán y gran orquesta
Jaime Torres
IMAGENES
de Tango y Folklore
Con **Néstor Marconi, Eduardo Espinoza, Ubaldo De Lío** y el ballet dirigido por **Ana María Stetelman**. Libro y dir.: Héctor Aure. Martes a domingo: 21 hs. Estac. 20% de desc.
Anfiteatro Pablo Casals.
Hoy:
A las 13 hs.: **Leda Valladares** (Folklore)
A las 18 hs.: **Purmamarca** (Música andina)

LOLA MEMBRIVES. Av. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108.
Ana María Picchio — **Soledad Silveyra**
en:
EXTRAÑA PAREJA
Maravillosa, audaz y divertida, con **Graciela Pal, Perla Caron, Rita Cortese, Silvana Silver, Roberto Catarineu y Julián Howard**. Dir.: **Carlos Moreno**. Martes a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 21 hs.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. Fernando Motti presenta:
OSCAR MARTINEZ
es
EL PROTAGONISTA
de **Luis Agustoni**. Con **Nelly Prono, Mercedes Morán, Fernán Mirás y gran elenco**. Dirección: **Luis Agustoni**. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs.

LUISA VEHIL (Sala Victoria C.) H. Yrigoyen 3131. Tel.: 87-3386/ 97-4668. Espectáculo auspiciado por la Embajada de Francia. **Luisa D'Amico** en: **La voz humana**, de Jean Cocteau. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Estud. y jub. 40% desc.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-4655. (Sala Roberto Arlt). Grupo de teatro "Alfa" en: **El acompañamiento**, con Mario Sercal y Julio Roldán. Dir.: Raquel Wajnerman. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

MEDIO MUNDO VARIETE. Corrientes 1872.
• Tragicomedia musical: **La víspera**, de K. Bogdan, con Krisha Bogdan y Nora De Stéfano. Viernes: 22.30 hs.
• **El calor de la tetera**, de Norberto M. Le Vatte. Con: Guillermo Chinetti, Daniel Kargieman, Sancinetto, Robbie Lavezzari y Alejandro Stordeaur. Dir.: Talo Atlante. Sábado: 21.30 hs.
• **Los pro y los contra de hacer dedo**, de José Sbarra, con Adrián Blanco y David Di Napoli. Dir.: Carlos Liska. Sábado: 23 hs.
• **Dalila y Los Cometabras** en: **Lujuria pop** Musicales, danza, sombras chinescas. Invitados: Diego Biondo, Nina Crota, Zapicán Malatesta y Malar Huguet. Sábado: 1 hs.
• **Astrodrama o el orden mágico del universo**, por el grupo humorístico La Tristeza. Domingo: 21 hs.
• **Banquete teatral**, con Dajme, Ohlindo Lago, Los Richard, A. Bontempo, Diego Biondo, Chela Abalo y otros. Lunes: 23.30 hs.

METROPOLITAN I. Av. Corrientes 1343. Tel.: 40-0816. Enrique Estévanez presenta:
Jorge Porcel — **Judith Gabbani** — **Jorge Luz**
SE PUDRIO TODO
Actriz invitada: **Mónica Guido**, con Leticia Laurenz, Delfor Medina, Tito Mendoza y **Alberto Mazzini**. Gran elenco y ballet. Libro y dir.: **Jorge Porcel**. Jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 21, 23 hs. y trasn. 1 h., domingo: 21 hs.

MUSEO ROMULO RAGGIO. Gaspar Campos 861. Tel.: 791-0260. Vicente López. **Teatro de cámara.**
EDDA DIAZ
Las Eddas y los otros
de Edda Díaz y Elio Marchi. Viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.

PAYRO. San Martín 766. Tel.: 312-5922. Grupo El Hongo presenta desde el Festival por la Paz de San Juan de Costa Rica.
EL TORNIQUETE
de Víctor Lannoux, con Cervando Villamil y Carlos Santamaría. Dir.: **Maximiliano Paz**. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. En punto. Una vez comenzada la función no se permitirá el acceso a la misma.

PAYRO. San Martín 766. Tel.: 312-5922.
FUGAR CON JUEGO
de Helena García de la Mata. Dir.: Carmen Briano y Daniela Trajtenberg. Viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs.

PEQUEÑO REX. Av. Corrientes 6081. Tel.: 87-6726. Grupo Los irresistibles presenta: **Ritual de comediantes**. Dir.: Javier Margulis. Auspiciado por Celcit Argentina. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

REGINA. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470. Cada semana dos estrellas diferentes en un espectáculo único:
Alberto Closas — **Amelia Bence**
LOVE LETTERS
(Cartas de amor)
de A.R. Gurney. Dir.: **O. Barney Finn**. Martes a viernes: 19 hs., sábado: 19 y 21 hs., domingo: 21 hs., lunes: 19 hs.

SALA CRISIS. Anchorena 1730. Tel.: 38-0556. Presenta a Pablo Misacantano, el ídolo del humor en el show más cómico de Bs. As.:
El espermatozoide alienado
Viernes: 23.30 hs. Entrada libre.

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8509. El espectáculo cómico más picante del año.
DARIO VITTORI
Dalma Millevos — **Silvia Peyrou** — **Patricia Dal**
en
TODAS LAS NOCHES TRES
Martes a viernes: 22 hs., sábado: 21.30, 23.15 y trasn 1 h., domingo: 21 y 23 hs.

MUSIC HALL

A.B.C. Esmeralda 506. Tel.: 322-9506. Cine y teatro para adultos. Las escenas más audaces en pantalla y en vivo. Lunes a jueves continuado de 10 a 2.30 hs., viernes y sábado continuado de 13 a 4 hs. Domingo cerrado. P/18.

AUDITORIO A.T.E. Belgrano 2533. Tel.: 942-4586/4685/4575.
• **Chacareras y Chamamés de nuestra gente** con: **María Ofelia y Chacarera santiagueña**. Viernes: 21.30 hs.
• **De aquicito nomás...**, con **Jorge Marziali y Juan Falú**. Sábado: 21.30 hs.

CAFE. Av. del Libertador 5767. Tel.: 783-7997. **Grupo de encuentro**. Excelente nivel. **Solas-solos**. Contactos... con contacto. Juegos grupales, baile. Domingo: 22 hs.

CAFE (En Belgrano). Av. Libertador 5932. Tel.: 783-7997. **Grupo de encuentro**. Sola-solos. **Contactos... contacto.** Juegos grupales, baile, excelente nivel. Viernes: 23 hs.

CAFE DEL BUEN AYRE. Rep. de la India 2725. Tel.: 922-8283.
En directo los partidos del Mundial '90 en pantalla gigante. Entrada libre. **Vení... y encontrate tu luz.**

CAFE DEL SOL. Puán 368. Tel.: 432-6007/ 69-1703.
• **Los galandrotes**: Goiti y Martínez Bel en: **El potrero no está más**. Versión libre de La Fiaca. Viernes: 24 hs.
• **Atilio Veronelli-Daniel Aráoz** en: **Lo peor de nosotros mismos**. Sábado: 23 hs.
• **Luis Mazzeo** en: **¿Ud. se cayó o lo tiraron?** Sábado: 1 h.

CAFE DIJON. Cnel. Díaz 1926. Tel.: 71-8262. **Grupo Encuentro**, para solas, solos y parejas de 25 a 48 años. Conozca amigos/as nuevos. Charla, café y buena música de los '60 y '70. Intégrese a través de los coordinadores. Excelente nivel. Domingo: 19.30 hs.

CAFE MOZART. Esmeralda 754. Tel.: 322-3273.
• **Marea roja** de Marta S. Freire (Premio Nacional de teatro). Dir.: Paula Nader. Hoy: 18.45 hs.
• **Edda Díaz** en: **Las Eddas y los otros**, de Elio Marchi y E. Díaz. Hoy: 20.30 hs.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. Tel.: 34-4328. 7° año triunfal.
CREOLE JAZZ BAND
canta: **Laura Visini**. Ambiente climatizado. Licor libre. Viernes: 23.30 hs.

CAFE VAN GOGH. Vicente López 2233. Tel.: 87-9132. **Salvador** presenta: **Encuentros concert en Recoleta**. El mejor nivel. Para solos, solos y en pareja, de 25 a 48 años. Participación del público, con premios y la mejor música de todos los tiempos **para bailar**. Sábado: 23 hs.

CAMINITO de San Telmo. Balcarce 749. Tel.: 361-3243.
TANGO SHOW
Las mejores voces en el lugar más tradicional de San Telmo. **Patricia La Sala, Silvia Nieves, Reynaldo Martín, Héctor Petray y Gabriel Reynal, Mario Saladino, Trío Marmo, Cuarteto Caminito**, tango danza con Jorge Romano y Genoveva, Ruben y Liza, Norma y Daniel. Candombe: Joe Dalbo. Dir. artística: Jorge Romano. Dir. gral.: Angel Lorenzi. Conducción con simpatía: **Fernando Fregues**. Abierto todos los días show: 22.45 y 1 h.

EL ALMACEN. Nicaragua 5001. Reser. Tel.: 771-4716. **Recorriendo América** Todo el folklore latinoamericano, con: Toro Staffolini, Alcides Rojas, Manuel Restrepo y músicos inesperados. Locro y empanada, vinos y tortas caseras. Sábado: 23 hs.

EL REFUGIO DEL DUENDE. Estados Unidos 1361. Tel.: 37-5827/ 942-4796. **Atilio Veronelli-Daniel Aráoz** en: **Lo peor de nosotros mismos**. Sábado: 1.15 hs.

EL POZO VOLUPTUOSO. Honduras 4900. Tel.: 799-8414/ 72-0895. Marcelo Barassi. Presenta:
• **Carlos Scaramella** en su peor show **Esplendores de pobreza**, con la participación de Omar Calisshio. Viernes: 0.30 hs.
• **Carlos Parrilla** en: **Humor a la parrilla**. Sábado: 23 hs.
• **Juan Acosta**, en su espectáculo: **Trasnoche cómica** Con la participación de Marcelo Harari y Rodolfo Samso. Viernes: 23 hs., sábado: 0.30 hs.

FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.: 46-1994.
CARMEN BALIERO
Varieté. Viernes: 22 hs.

FUEYE. Balcarce 605 (San Telmo). Reservas 331-1268 y 942-7322.
SHOW-COPAS-BAILE
Virginia Verónica, Oscar Larroca (h), Laura Bogado, Fernando Crespo, Trío Fueye y Eduardo y su ritmo. Tango-danza: Carlos y Daniela. Lunes a sábado desde las 22 hs.

LA CASA DEL LOCO. Av. Cabildo 853. Tel.: 772-0817.
LOS VERGARA
Viernes: 23 hs., sábado: 0.45 hs.

LA CASA DEL LOCO. Av. Cabildo 853. Tel.: 772-0817. **Los ermanos Sinache**, en: **Nunca te prometí un chiste** con textos de Daniel Paz, Woody Allen, y otros. Con Dina Poleff, Gogo Castañeda, Graciela Pafundi, Alejandro González y Alejandro Marin. Viernes: 0.30 hs., sábado 23 hs. Entrada libre.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. Tel.: 93-0317/ 862-5215.
EL PASTOR FONTOVA
Sábado: 1 hs.

OLLANTAYTAMBO. Estados Unidos 541.
• **Convergencia** (Música popular contemporánea). Sábado: 23 hs.
• **Peña bailable**, con entrada libre. Sábado: 0.30 h.

OLIVERIO MATE BAR. Paraná 328. Tel.: 542-1537.
ALEJANDRO DEL PRADO
Tango, milonga y murga.
Sábado: 22.30 hs.

OLIVERIO MATE BAR. Paraná 328. Tel.: 542-1537.
• **Poesía de turno.** Organizada por la revista último reino, con F. Noy, S. Villalba y otros. Miércoles: 21 hs. Entrada libre.
• **Ciclo: Jazz-Fusión '90**, en su segunda temporada presenta: **Carlos Campos Sexteto**. Jueves: 22.30 hs.
• Noche de ritmo con **Luis Salinas, Javier Malosetti, Marcelo Novatti** y músicos invitados. Domingo: 23.30 hs.

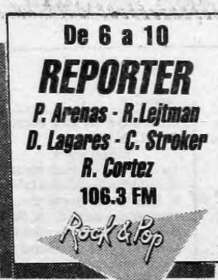
SURPRISE. Monroe 5224. Tel.: 51-4020/ 773-0390/ 544-5224. Presenta toda la música con: **Banda Libre** y
I MEDICI CONCERT
Sábado: 0.30 hs. Con una entrada tiene derecho a los dos espec. y premios.

VARIEDADES

CIRCO DAKTARI. Panamericana y San Lorenzo (Olivos). Un espectáculo distinto. Camellos, elefantes, chimpancés, artistas internacionales. Jueves y viernes: 17.30 y 20 hs., sábado y domingo: 15, 17.30 y 20 hs.

CIRCO RODAS. Av. Pavón frente al Shopping Sur (Estac. Avellaneda). El show más grande de Sud América
CIRCO RODAS '90
100 artistas en escena. Chimpancés, elefantes, perros, caballos y 20 tigres de Bengala. Jueves y viernes: 20.30 hs., sábado, domingo y feriados: 15, 17.30 y 20.30 hs.

PARQUE DE LA CIUDAD. Avda. Escalada y Cruz. Tel.: 601-1000/1008. El mirador más alto de la ciudad. Aguas danzantes. Montañas rusas. Un mundo de alegría y diversiones. Abierto sábado (desde las 14 hs.), domingo y feriados (desde las 12 hs). Entrada ✯ 8000 con derecho a 12 juegos. Te acercan 143, 150, 114, 117, 141, 91, Subte E (con Premetro). Menores de 5 años y jubilados gratis.



Página/ el país a diario
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz
Director: Jorge Lanata

HOY

Tiempo pronosticado: Algo nublado y frío. Leve ascenso de la temperatura. Vientos moderados del norte.
Mínima: 6°. **Máxima:** 15°.

△ △ △ △ △

9.00: Muestra fotográfica de Jorge A. Gaggero sobre las ciudades de San Francisco, Los Angeles y Buenos Aires. Hasta las 20 en la sala CEADIG, planta baja del Pabellón 3 de la Ciudad Universitaria. La exposición continúa hasta fines de julio.
15.00: Terapia por flores de Bach, curso intensivo a cargo de las licenciadas Felisa Chalcoff y Diana Sirotzky. Inscripción en Gregoria Pérez 3253, Capital.
17.30: Proyección de *Cuéntame tu vida,* film de Alfred Hitchcock, en el cine teatro Hebraica, Corrientes 2092. Otras funciones a las 19.30 y 21.30.
19.00: Presentación del libro *El extrañamiento del ser* (discurso acerca del mundo de la mujer) de Gabriela Bianco. Mesa redonda y función de ballet en el Centro Cultural Recoleta, Junín 1930. Entrada libre.
19.30: Recital del guitarrista uruguayo César Amaro Carlevaro en el ciclo Música de los siglos XIX y XX. Obras de Granados, Grieg, Torroba y Aníbal Troilo. En La Gran Aldea, Pasaje Guiffra 330.
20.00: Literatura cubana de hoy, charla a cargo de la escritora Basilia Papastamatiu en la sala D del Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551. Entrada libre.
21.30: Ciclo de video argentino en el Centro Cultural Ricardo Rojas, Corrientes 2038. Se exhiben *Chicas de charol,* de Juan P. Enis, *Fatal, fatal mirada* de Sara Friend, *Taxi Baires* de Ernesto Bauni y *Persuadidos* de Alvaro Lorenzo, esta última en carácter de estreno.

• A la misma hora, el ciclo de música popular que el CDM (Centro de Divulgación Musical) organiza en el Teatro San Martín, Corrientes 1530, presenta a Eduardo Falú y Juan Falú, juntos. Entrada libre y gratuita.

• *Todo a los 17,* espectáculo con el Sexteto Mayor e invitados: Cacho Tirao, Horacio Ferrer y María Cristina Laurenz. En el Teatro Presidente Alvear, Corrientes 1665.



(Por Antonio Dal Masetto)

Tropiezo con Ezequiel, polista y ex estanciero. Está paseando un ovejero alemán, transparente de tan flaco. Pregunto si es el mismo de hace un par de años.

—Sí —contesta—, es Alexander.

—Lo noto un poco desmejorado.

—No es simplemente un ovejero alemán puro. Por sus venas corre sangre de lebrel y hay que mantenerlo en estado para que pueda alcanzar la presa.

Después me informa que hoy cumple años y me invita a una parrillada.

—Eso sí —aclara—, tenés que traer algo, es la nueva modalidad, entre todos organizamos una vaquita.

—¿Qué llevo?

—Encargate del pan.

Mientras se aleja me parece percibir que, con el movimiento, los huesos del perro golpetean como teclas.

Al anochecer compro un kilo de pan flauta y parto hacia Palermo Chico. Me abre Elsa, la mucama, vieja criolla: cofia, uniforme azul a pintitas y delantal blanco almidonado.

—Qué ocurrente, un ramillete de baguettes —exclama Marina, esposa de Ezequiel, al saludarme.

Llega una pareja. Traen dos tomates cada uno. Los colocan sobre una fuente de plata. Hay aplausos.

—Los tomates: qué maravilla —exclama Marina—. Elsa, mirá.

—Sí, señora —dice Elsa con cara inexpresiva.

Otra pareja: ella, rubia platinada, exhibe triunfal cuatro morrones.

—Los morrones. Aplaudan. Bellísimos —dice Marina.

Tocan timbre y llega un repollo.

—Albricias, la col.

Nunca había aplaudido a un repollo, pero me veo obligado a acompañarlos. Todos lo acarician como si se tratase de la cabeza de un primogénito.

Llegan la calabaza, el apio, los zapallitos, las berenjenas.

—Las magníficas y brillosas berenjenas. Mirá Elsa, las berenjenas.

—Sí, señora —dice Elsa cada vez con peor cara.

Marina advierte el tono despectivo de Elsa y comenta:

—Es inútil, esta gente no cambia más, son carnívoros.

Acá es donde empiezo a preocuparme. Me acerco a Ezequiel:

—¿Parrillada de qué?

—De verduras, por supuesto.

Es un golpe duro. Tambaleo. Elsa está pasando cerca, me mira, seguro que intuye la situación.

Recorro el gran living. Las paredes ostentan marcas de cuadros que ya no están. Sobre el disco de un teléfono alguien cruzó tiras de cinta adhesiva. Los leños que arden en el hogar provienen de sillas y mesas. Por la puerta entreabierta de la cocina veo a Elsa pasando vino tinto de una damajuana a un par de botellones. Del bolsillo de su delantal asoma una bolsita de plástico. Elsa saca una feta de salchichón, la mete en un pan, muerde y oculta el sandwich detrás de un frasco.

—Buen provecho —digo.

Su reacción es de alarma. Después seguramente descubre en mi cara algo que la tranquiliza porque me sonríe.

—¿Gusta? —pregunta.

—No, gracias.

Me detengo ante un óleo: una vaca. Marina me explica:

—Un producto de la cabaña de papá, gran campeona del año treinta y siete, aquellos tiempos salvajes en que todos nos devorábamos a las pobres bestias.

Aparecen tres chicos.

—Papá, danos plata, queremos ir a comer una hamburguesa.

—Las carnes rojas producen colesterol y después vienen los problemas de arteriosclerosis —explica Ezequiel.

—Hamburguesa —grita fuerte el más pequeño.

Inmediatamente, como si esa palabra fuese una señal, entra corriendo el perro, moviendo la cola y sacudiendo los huesos.

—Hamburguesas, no —dice Ezequiel.

El perro se echa frente al cuadro: patas delanteras estiradas, cabeza entre las patas, ojos lánguidos vueltos hacia arriba. Y aúlla.

—Ya les dije que no dejen entrar a Alexander, se pone muy nervioso cuando ve el retrato de la campeona —dice Ezequiel.

Elsa trae el vino. La charla se anima:

—Buen bouquet, levemente astringente, óptimo Lambrusco, un poco fresco para mi gusto.

—Sí, es de mayo. El de enero estaba mejor.

Lo pruebo: en mi vida tomé un quebracho tan berreta. Alguien saca tabaco y arma un cigarrillo:

—Me hago preparar el corte de tabacos por unos griegos de Chacarita. Gente un tanto primaria, pero macanuda.

Prende, convida. Armó el mío. Pego un par de pitadas, toso. Me asalta la sensación de estar fumando picadura de vendas usadas.

—Pasemos al comedor —dice Marina, mientras va apagando las luces.

Nos sentamos a la mesa iluminada por dos velas. Elsa sirve entre grititos y alabanzas. Cuando llega mi turno me lanza una mirada de conmiseración.

—Maravilloso, ¿verdad? —me dice Ezequiel.

—Yo soy un poco chapado a la antigua —contesto—, los domingos, con unos amigos, nos juntamos para comer parrilladas, pero de carne.

—¿Todos los domingos? —pregunta, a mi lado, la rubia.

—Bastante seguido.

Baja la voz, se me arrima:

—¿La parrillada de qué es?

—De todo un poco: achuras, cordero, cerdo.

Su rodilla me busca. Acercándose más y envolviéndome con su perfume susurra:

—¿Mollejas también?

—Mollejas también.

La presión de su muslo aumenta. Los labios rozando mi oreja, murmura:

—No estoy segura de que aceptaría una invitación. No quisiera ponerlo en un compromiso. Tal vez a sus amigos no les guste que vaya.

Me acaricia el codo. Algo me dice que lo de la platinada por mí no es un amor sincero. Jugueteo con el tenedor y las verduras. Tengo hambre. Me acuerdo de Elsa. Escondo un trozo de pan. Me levanto y con disimulo me zambullo en la cocina. Elsa me ve venir. Me mira a los ojos. Mete dos dedos en el bolsillo del delantal, extrae una feta de salchichón y me la ofrece con gesto delicado:

—Guardé una para usted.

CARTAS

Aclaración

Quisiera aclarar ante usted y a la opinión pública un párrafo publicado en la revista **Página/3**. En la misma publicación se menciona en la página 58, segunda columna, renglones 24 y 25, la siguiente expresión: "... mi única familia son mi hermano —que es portador sano—...". Ante un malentendido de la periodista que llevó a cabo el reportaje, confirmo, por este único medio, que mi hermano Carlos Luis Jáuregui "no padece la enfermedad en cuestión (SIDA)" y de ninguna manera es "portador sano" como menciona la señorita Sandra Russo. Confiando en la buena fe de ambas partes solicito sea tan amable aclarar esta confusa y polémica declaración que involucra a un familiar mío.

Roberto Jáuregui

Vida

Es sumamente importante que países como el nuestro dediquen parte de su tiempo a planificar su política ambiental. Es conveniente saber que los países desarrollados, superindustrializados y tecnológicamente avanzados, son los que con total impunidad han contaminado, en mayor medida, las tierras, los ríos, la atmósfera y los mares. Es necesario concientizar a la población toda que es posible vivir en un país, donde el medio ambiente nos contagie salud y no enfermedades. En ese sentido es loable destacar la tarea de fundaciones, asociaciones, organismos no gubernamentales y fundamentalmente de la prensa escrita, que contribuyen a informar y prevenir sobre los desastres ecológicos para generar un debate serio, racional e imprescindible. Nuestro país debe encarar proyectos concretos para que: sus tierras no se conviertan en un basurero nuclear, sus ríos en transmisores de productos químicos, , su aire en acumuladores de CFC (clorofluorocarbonados), su océano no sea depredado comercialmente.

Destinar dinero a la problemática de la ecología y del medio ambiente no es un gasto, es una inversión, para un futuro común mejor.

Marcelo P. Liebehenz
DNI 17.367.141

Gaspar (el revolú)

Por Rep







